

Zu diesem Band	6
1 Literarische Bildung in der Diskussion	8
2 Umfassende Konzepte für das literarische Lesen	16
2.1 Literarische Bildung – Leben und Lernen mit literarischen Texten	17
Das Klassenzimmer als Lesewelt	20
Freie Lesezeiten	20
Vielfältige Leseanimation	21
Literarische Texte situieren, literaturbezogenes Wissen aufbauen	21
Sich auf bestimmte Autor:innen konzentrieren – mit Informationen zum Werk und zur Biografie	23
Eine Autor:innenlesung veranstalten	25
2.2 Ziele für den Literaturunterricht – orientiert an den Lernenden und an den Texten	26
Ziele erklären und die Rückmeldungen der Schüler:innen einholen	30
„Das möchte ich lernen!“ – Persönliche Leseziele im Literaturunterricht	31
3 Die Texte im Literaturunterricht	32
3.1 Kanon – (k)ein alter Hut? Gesellschaftliche und schulische Regulierungen von Lektüren	33
„Klassische“ Kurzgeschichten – eine Weiterführung schulischer Traditionen	36
Neuere kurze Prosa – kleine Beiträge zur Erweiterung des schulischen Kanons	37
Novellen und Romane – Zugänge mit Erleichterungen	38
Dramen und Dramatisierungen – Anregungen vom und im Theater	39
Filmkanon – exemplarische Beispiele für das filmische Erzählen	41
Gedichte – tradierte Poesie in das Jetzt übersetzen	45
3.2 Literatur im Netz – neue Textformate im Literaturunterricht	47
Literarische Hypertexte	48
Interaktive Texte	49
Fan-Fiction	50
Literaturblogs	51
YouTube und andere Portale	51
3.3 Kinder- und Jugendliteratur – Angebote für Passagen	54
Gedichte für Kinder und Jugendliche	57
Der Comic und die Graphic Novel	59
Fantasy- und Science-Fiction-Romane	60
Humoristische Erzählungen	61
Abenteuergeschichten	62
Liebesgeschichten	63
Historische, politische oder gesellschaftskritische Geschichten	64
Adoleszenzromane	66

3.4	Seriellles Erzählen: Geschichten, die (lange) nicht aufhören	67
	Die Verknüpfung von Bekanntem und Neuem	69
	Entlastung des Leseprozesses	70
	Zusammenspiel im Medienverbund	71
3.5	Einfachheit und Vereinfachung in literarischen Texten – zweierlei Qualitäten	72
	Nacherzählungen von bekannten Dramen, Erzählungen und Balladen	76
	Vereinfachte Schulausgaben	76
4	Die Schüler:innen im Literaturunterricht	78
4.1	Lesekompetenz	79
	Allgemeine Lesekompetenz trainieren	85
	Kompetenzen im Umgang mit Literatur fördern	87
4.2	Lesemotivation, Engagement und Flow-Erleben	94
	Die Leseinteressen der Schüler:innen in Erfahrung bringen	98
	Der Textauswahl der Schüler:innen Raum geben: themen-, genre- oder autor:innenzentriert	99
4.3	Lesen und Körperlichkeit	101
	Das körperliche Befinden von Figuren beobachten und beschreiben	104
4.4	Digitales Lesen	107
	Kritisches Lesen einüben – über die Beschäftigung mit Literatur hinaus	111
	Literaturplattformen und ihr Angebot kennenlernen und vergleichen	111
	Selbst Literaturempfehlungen im Netz schreiben	112
	Multimodale Interpretationen von Gedichten vergleichen und selbst entwickeln	113
4.5	Verschiedene Verfahren zum Textverstehen	115
	Produktive Verfahren	117
	Verfahren der Texterschließung und Textanalyse	119
5	Modelle und Materialien für den Unterricht	122
5.1	Lesen und Schreiben im Offenen Unterricht	123
	Die freie Lesestunde im Schulzimmer oder in der Bibliothek	123
	Beobachtungsraster und Lesetagebuch	125
	Literaturkritik: Schüler:innen rezensieren für Schüler:innen	129
5.2	Konstruktive Zugänge zu literarischen Texten	134
	Gedichte ergänzen: konkretisieren und danach interpretieren	134
	Klassenlektüren: gemeinsam lesen – individuell handeln	137
5.3	Alte Lesepraktiken – neu belebt	141
	Textnahes Lesen	142
	Geselliges Lesen und Schreiben	146
	Zum Schluss	150
	Literaturverzeichnis	151
	Nachweise der Texte	
	Download-Material	160