Einleitung 7

Bernhard Fetz
Was tun mit dem Klassiker? Franz Grillparzer im Literaturmuseum der Österreichischen Nationalbibliothek 19

Birthe Hoffmann
„Wir haben's gut gemeint, doch kam es übel" – Geschichte als Groteske in Büchners *Dantons Tod* und Grillparzers *Bruderzwist in Habsburg* 31

Imke Meyer
Touching Matters: Unstable Epistemologies in Grillparzer's *Kloster bei Sendomir* 59

Eva Geulen
Sich am Tod versehen: Auf Abwegen zwischen Grillparzers *Selbstbiographie* und der Medea-Trilogie 93

Gilles Darras
Hell und Dunkel in Grillparzers *Goldenem Vließ*: Schattierungen eines schillernden Motivs 113

Fabiola Valeri
Vom Ehedrama zum ‚Kampf der Kulturen': Grillparzers Trilogie *Das goldene Vließ* als Kritik an Essentialismus und Ethnozentrismus 143

Antonio Roselli
„Die Welt, sie fühlt die Ordnung als Bedürfnis": Grillparzers Ästhetik des Unverfügbaren im Kontext des Frührealismus 183

Marc Lacheny
Grillparzer von Frankreich aus betrachtet: Platz in der Literaturgeschichte, Aufführungen, Übersetzungen 203

Barbara Bollig
Medea nach Grillparzer: Zur Semiotik des Pathologischen in den Inszenierungen Mateja Koležniks und Aribert Reimanns 231

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1244502111

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Die Autorinnen und Autoren 265