

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	9
I. Anfänge	11
Das ganze Elend der Epigonen	11
Literarhistoriographische Probleme	18
Autorschaft und Interpretation	24
Reflexion literarischer Kommunikation und komparative Methode.....	32
II. Stil	37
›Gottfrieds Schule‹, Anschluss und Abkehr im <i>Guten Gerhard</i>	44
Die Sprache der Liebe im <i>Willehalm von Orlens</i>	54
Der Stil der Problemexposition in <i>Barlaam und Josaphat</i>	61
Erfindungen der ›Einfachheit‹ in der <i>Weltchronik</i> und im <i>Alexander</i>	68
Zusammenfassung	79
III. Kunst	81
Liebesbriefkunst im <i>Willehalm von Orlens</i>	86
Exzentrik und Virtuosität im <i>Alexander</i>	93
Selbstverortungen und Konjunkturen. Rudolfs Werk als <i>eweclih memorial</i>	100
Zusammenfassung	107
IV. Verbindlichkeit	109
Die Funktion von Erzählerkommentaren (<i>Weltchronik</i> , <i>Willehalm von Orlens</i> , <i>Barlaam und Josaphat</i>)	115
Quellenarbeit im <i>Alexander</i> und in der <i>Weltchronik</i>	131
Emergenz des <i>discours</i> aus der <i>histoire</i> . Die Poetik der <i>Weltchronik</i>	149
Zusammenfassung	155

V. Religion	157
Intentionalität und ethischer Diskurs im <i>Guten Gerhard</i>	164
Heiligmäßiges Leben in der Welt (<i>Barlaam und Josaphat</i>)	177
Heilsgeschichte im <i>Alexander</i>	185
Das <i>self-fashioning</i> des inspirierten Dichters in der <i>Weltchronik</i>	191
Zusammenfassung	208
 VI. Politik	 211
Von der Konstanzer Bischofskurie zu den Staufern (<i>Guter Gerhard, Barlaam und Josaphat, Willehalm von Orlens</i>)	217
Der <i>Alexander</i> und die Staufer	226
Heinrich (VII.) und Saul, Konrad IV. und David. Typologien der <i>Weltchronik</i>	231
Zusammenfassung	236
 VII. Enden	 239
Zur poetischen Struktur der Werke	239
Zur literarhistorischen Stellung	244
 Literaturverzeichnis	 249
Quellen	249
Nachschlagewerke	252
Forschungsliteratur	252
Register	283