

INHALT**SEITE**

Karol Sauerland (Warschau) EINLEITUNG	7
Karl Pestalozzi (Basel) DER MYTHOS DER ERHÖHTEN AUGENBLICKS BEI HUGO VON HOFMANNSTHAL	13
Jacek Wilczyński (Thorn) KASSNERS AUFFASSUNG DER MELANCHOLIE	33
Hans Höller (Salzburg) DIE MELANCHOLIE-SZENEN IN ROBERT MUSILS "TÖRLESS"	47
Ortrud Gutjahr (Freiburg i. Br.) IM WECHSELSPIEL VON ENTHUSIASMUS UND MELANCHOLIE. ZU ARTHUR SCHNITZLERS "REIGEN"	69
Maria Gierlak (Thorn) HERZLS VERSUCHE, DIE JÜDISCHEN MASSEN ZU ENTHUSIASMIEREN	87
Iwona Kotelnicka (Thorn) DER ENTHUSIASMUS DER TAT IN DEN FRÜHSCHRIFTEN MARTIN BUBERS	99
Anna Woźkowicz (Warschau) DER HOHE TON. ÜBER EINIGE GEMEINSAME MOTIVE IM FRÜHWERK VON MARTIN BUBER UND ERNST BLOCH	109
Dietrich Löffler (Krakau/Halle) OTTO WEININGERS "GESCHLECHT UND CHARAKTER"	121

Horst Albert Glaser (Essen) KAFKA ALS REITER	135
Klaudia Swięcka (Thorn) DAS PATHOS DES NEUEN MENSCHEN IN DER DICHTUNG ERNST STADLERS UND GEORG HEYMS	147
Jörg Zimmermann (Hamburg) BLOCHS ENTHUSIASMUS, WITTGENSTEINS MELANCHOLIE: VERSUCH EINER PHYSIOGNOMISCHEN GEGENÜBERSTELUNG	163
Bożena Chożuj (Warschau) VOM ABSTRAKTEN ZUM KONKRETEN ENTHUSIASMUS. DARGESTELLT AN LUDWIG RUBINER, ERICH MÜHSAM UND LEONHARD FRANK	181
Grażyna Kwiecińska (Warschau) RELIGIÖSE VERKLÄRUNG UND POLITISCHE TAT	195
Karol Sauerland (Thorn/Warschau) GOTT, DIE SPRACHE, DIE DINGE UND DIE GESCHICHTE (WALTER BENJAMIN)	205
Barbara Surowska (Warschau) DER FANATISMUS BEI CANETTI	235
DISKUSSION (bearb. v. K. Sauerland)	253