

Inhalt

Vorwort	S. 7
1. Der ethnographische Film	S. 9
1.1. Das Realitätsversprechen im ethnographischen Film	S. 9
1.2. Die Geschichte des ethnographischen Films	S. 17
2. Jäger und Sammler im Fernsehdokumentarismus	S. 24
2.1. Eigenarten des Fernsehdokumentarismus im Bereich der 'Exotenfilme'	S. 24
2.2. Die verständnisvolle aber neutrale Strategie: DIE LETZTE BEUTE, Lisa Faessler, ZDF 1991	S. 30
2.3. Die dominierend-parteiische Strategie: DIE KINDER DES REGENWALDES, Werner Kaltefleiter, ZDF 1992	S. 39
2.4. Die verständnisvoll-parteiische Strategie: TEUFEL IM PARADIES, Max Rehbein, NDR/WDR 1991	S. 54
3. Mythen im ethnographischen Film	S. 64
3.1. Tradition von Jäger-Sammler-Filmen, Tradition der Mythen	S. 64
3.2. Der Jäger-Sammler-Mythos am Beispiel der Buschmänner der Kalahari	S. 73
3.3. Das Paradigma der Anthropologie	S. 79
3.4. Der Ursprung des Buschmann-Mythos: THE HUNTERS, John Marshall, USA 1957	S. 82
Resümee: Funktion und Aufbau des Mythos	S. 84
Anmerkungen	S. 91
Literatur	S. 95
Filmregister	S. 98
Personenregister	S. 99
Sachregister	S. 101
Filmbeschreibungen	S. 103