

Inhalt

„Die Kraft des Künstlers“	7
---------------------------------	---

I Der Leviathan: Urbild des modernen Staates

1. Die Philosophie der Angst und die Bilder	
a. Die Erscheinung	11
b. Kritik	16
c. Die Brüder des Leviathan	18
d. Posthume Nachfolger	27
2. Der Künstler und die Portraitfrage	
a. Wenzel Hollar	31
b. Die Zeichnung	36
c. Abraham Bosse	39
d. Das taktische Bildnis	52
3. Die Kunsttheoretische Fundierung	
a. Der Schöpfungsakt	56
b. Der Automat als sterblicher Gott	61
c. Hermetische Statuen	65
d. Hermetische Phantasie	68
4. Formtradition und politische Optik	
a. Kosmosleiber	73
b. Kompositkörper	76
c. Polyoptrik	83
d. Literarische Quellen	91

5. Politische Ikonographie der Zeit	
a. Die Zeit der Anamorphosen	95
b. Die Kunstzeit der Scheinleiber	97
c. Das Interregnum als Dauerzeit	106
d. Der Zeitschöpfer	108
6. Negation des Nichts	
a. Herrschaft ohne Himmel	114
b. Kritik des Vakuums	117
c. Doppelcharakter der Sprache	123
d. Kritik der Rhetorik	126
Der Erfolg eines Mißerfolges	131

II WERKILLUSTRATIONEN UND PORTRAITS

1. Die Werkillustrationen	
a. Der Peloponnesische Krieg	141
b. De Cive	144
c. Philosophical Rudiments	152
d. Abbildungen	157
2. Die Bildnisreihen	
a. Samuel Sorbières Auftragswerk	169
b. Samuel Coopers Gemälde	176
c. Johann B. Jaspers Bildnis	180
d. Abbildungen	183

III ANHANG

a. Der erste Absatz des „Leviathan“	196
b. Liste der Werkillustrationen	199
c. Liste der Bildnisse	215
d. Abkürzungen	234
e. Literaturliste	235
f. Namensregister	259
g. Bildnachweise	263
h. Ausklapptafel des Leviathan	265