

# Inhalt

Einleitung .....	XI
------------------	----

## I.

### *Passage I – Polare Denkfiguren und Haltung: Ein komplementärer Zugang zum Politischen der Literatur bei Benjamin*

1. Benjamin und die „Haltung des Materialisten“ .....	3
1.1 „Dic, cur hic?“ .....	3
1.2 Politik und Literatur .....	6
1.3 Geschichte und Aktualität .....	27

## II.

### *Hauptteil A – Zeitdiagnostische Funktionalisierungsformen polarer Denkfiguren: Problemgeschichtliche Konstellationen*

2. Aktualität – Rekurs – Funktion. Elemente einer Problemgeschichte polarer Denkfiguren .....	47
2.1 Zwischen Bild und Begriff. Zum epistemologischen Schwebezustand der Polarität um 1800 (Kant, Schelling, Novalis) .....	65
2.2 Polarität – eine moderne Differenzfigur um 1900? (Ricarda Huch) .....	81
2.3 Dezesionistische Rhetoriken: Polarität und Zeitdiagnostik in den 1920er und 1930er Jahren .....	94
3. Schreiben in Masken: Friedlaenders Verfahren einer zeitdiagnostischen Funktionalisierung polarer Denkfiguren ....	103
3.1 Polarität und Thermodynamik: ‚Geistesblitz‘ und nüchterne Synchronisierungsversuche in Friedlaenders J.R. Mayer-Biographie .....	108
3.2 Kritische Genealogien: Nietzsches „Form der Polarität“ und Friedlaenders Nietzsche-Biographie .....	137

4.	„Polarität als Schlüssel“. Benjamins zeitdiagnostische Funktionalisierung polarer Denkfiguren zwischen Goethe und Friedlaender .....	155
4.1	Benjamins Rezension einer Neuausgabe von Goethes <i>Farbenlehre</i> (1928) .....	157
4.2	Wohlbold vs. Friedlaender – Benjamins Inszenierung einer Debatte .....	166
4.3	„Die Polarität als Schlüssel“ für eine kritische Zeitdiagnostik (Boucke, Simmel, Friedlaender) .....	200
4.4	Benjamin und die <i>Schöpferische Indifferenz</i> .....	221

### III.

#### *Passage II – „Der Anspruch auf unmittelbar politische Wirkung wird sich nicht allein als ein Bluff [...] erweisen.“*

5.	Theorie und Praxis des Politischen bei Benjamin vor 1918 .....	235
5.1	„Das Problem der Politik für den Intellektuellen“ .....	235
5.2	„Wort und Tat“ – Walter Benjamin und Kurt Hiller .....	248
5.3	„hinzuführen auf das dem Wort versagte“ – Walter Benjamin und Martin Buber .....	273

### IV.

#### *Hauptteil B – „Arbeit über Politik“: Benjamin, Friedlaender und das Spannungsverhältnis zwischen Ästhetik und Politik*

6.	Benjamins Arbeit am Politischen nach 1918. Vorbemerkungen zu einem intertextuellen Arbeits- und Produktionszusammenhang .....	299
7.	Benjamins ‚ <i>Theologisch-politisches Fragment</i> ‘ und Friedlaenders ‚ <i>Anti-Bloch</i> ‘ im Verhältnis zu Ernst Blochs <i>Geist der Utopie</i> .....	313
7.1	Kritik der Figur eines utopisch-apokalyptischen ‚Dritten‘: Die Denkfiguren der Polarität und Intensität in Benjamins ‚ <i>Fragment</i> ‘ .....	331
7.2	Friedlaenders ‚ <i>medialer Nihilismus</i> ‘: Neutrale Grenze, polare Intensität und latente Äquilibristik .....	343
7.3	Benjamins ‚ <i>Methode Nihilismus</i> ‘: Gibt es eine ‚mittelbare messianische Intensität‘? .....	355

<b>8.</b>	<b>Die „philosophische Kritik des Lesabéndio“: Humor, Heiterkeit und Technikutopie in Benjamins Scheerbart-Lektüren</b> .....	367
8.1	„Geistig hat er bei mir seine zweite Metamorphose durchgemacht“ – Paul Scheerbart in Benjamins Schriften ....	367
8.2	„[...] daß der Pallas die beste aller Welten sei.“ – Benjamins Lektüre des <i>Lesabéndio</i> .....	373
8.3	„Aufknacken der Naturteleologie“: „Zweite Technik“, Natur und Humor (Paul Scheerbart und Charles Fourier) .....	390
8.4	<i>Exkurs</i> : „Heiterkeit“ und „zweite Technik“ in <i>Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit</i> .....	396
8.5	„Heitere Entmenschung“ und kollektiver Leib .....	411
<b>9.</b>	<b>Politik des Humors: Benjamin – Scheerbart – Friedlaender – Bloch</b> .....	425
9.1	Humor und Utopie: Eine intertextuelle Debattenkonstellation zwischen Benjamin, Friedlaender und Bloch .....	428
9.2	<i>Exkurs</i> : Der Humor als Energiereservoir der Utopie. Don Quijote in Ernst Blochs <i>Geist der Utopie</i> .....	435
9.3	„Auflösung in nichts“ und „Humor der Extreme“: Friedlaenders Humorkonzeption zwischen Kant und Scheerbart .....	451
9.4	Humor vs. Vorschein: Benjamins Unterscheidung zwischen „sprechen“ und „zeugen“ .....	472
9.5	Kritik und Synthese. Das ‚Gedichtete‘, das ‚Ausdruckslose‘ und der ‚Humor‘ (Hölderlin, Goethe, Scheerbart) .....	504

## V.

### *Passage III – Schreiben inmitten der Extreme*

<b>10.</b>	<b>Haltung und Indifferenz</b> .....	513
10.1	Grenze, Intensität, Latenz .....	513
10.2	Haltung des Wartens? Typologien und Reflexionsfiguren prekärer Selbstverortung .....	514
10.3	„Allure“/„Haltung“ – Gehen/Unterbrechung. Benjamins „etymologische Betrachtung“ über den Begriff der Haltung .....	521

<b>Schluss</b> .....	567
<b>Danksagung</b> .....	573
<b>Siglenverzeichnis</b> .....	575
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	577
<b>Register</b> .....	605