

Inhalt

Vorwort	7
-------------------	---

I

Shakespeare-Schattenriß	23
Gustav Landauers Shakespeare-Buch	45
Notiz über Herder	50
Versuch über Lessing	52
Lessings Totenmaske	86
Versuch über Kleist	89
Ausklang: Nochmals der Novellist	142
Versuch über Büchner	149
Epilog zu Büchner	194
Heinrich Heines langlebiger Feind	196
Heinrich Heines hundertster Todestag	199

II

Liliencrons Totenmaske	205
Verweis auf Emil Strauß	213
Standbild und Einsturz des Stefan George	216
Morgensterns Gedächtnis	228
Versuch über Carl Sternheim	231

III

Thomas Mann. Zum vierzigsten Geburtstag	259
Thomas Manns Bedeutung	282
Heinrich Mann. Politischer Scharfblick und Meisterschaft	286
Heinrich Manns Meisterwerk	290
Feuchtwangers imaginäres Theater	296
Feuchtwangers Reifezeit	301

IV

Maxim Gorkis Weg zur Höhe	307
Aufgang Bertolt Brechts	315
Volksbühnen als politische Anstalten	322
Antike und moderne Volksbühne	325

V

Wie lehrt man deutsche Prosa?	333
Über den Roman	345
Theorie des großen Romans	345
Die Kunst der Erzählung	348
Erlebnis, Phantasie und Sprachgewalt	353
Die artige Kunst, Romane zu lesen	356
Der Roman lebt	360
Nachwort	367