

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Einleitung.....   | 1   |
| Alexander von Humboldt, ein Symbol.....   | 1   |
| Vom Wissen zum Werk.....  | 4   |
| Der Schriftsteller Humboldt im Schatten der „zwei Kulturen“ .....               | 7   |
| Neue Tendenzen der Literatur- und Wissenschaftsgeschichte .....                 | 10  |
| Modernisierung oder Bildung? .....  | 16  |
| Humboldts „deutsche“ Schriftstellerkarriere .....                               | 21  |
| Alexander von Humboldt – ein „nützlicher“ Autor .....                           | 26  |
| <br>  |     |
| Humboldts Erziehung zum Literaten:<br>Von Berlin nach Göttingen 1769–1790 ..... | 31  |
| Gelehrte Gesellschaften und literarische Salons.....                            | 33  |
| Vom Privatgespräch zur Publikation: Gelehrte Gesellschaften .....               | 34  |
| Salongeselligkeit .....   | 44  |
| Ein fiktiver Dialog .....   | 46  |
| Eine Traumerzählung.....  | 49  |
| Zur Genese von Autorschaft aus dem empfindsamen<br>Briefwechsel.....            | 55  |
| Elemente der Empfindsamkeit in den Jugendbriefen.....                           | 55  |
| Zur Konstruktion von Subjektivität .....  | 60  |
| Die gefühlte Natur und das wissenschaftliche Naturstudium .....                 | 64  |
| Die individuelle Bildung und der „Übergang ins Litterarische“ .....             | 67  |
| Humboldts philosophisches Curriculum.....                                       | 75  |
| Zur philosophischen Kritik des Pfingstwunders .....                             | 78  |
| Die niederen Seelenvermögen in der Naturforschung .....                         | 84  |
| Der pragmatische Idealismus des <i>Kosmos</i> .....                             | 88  |
| Humboldts Antikenstudien: Methode und Ideal.....                                | 94  |
| Eine Hommage an August Böckh .....  | 94  |
| Die Unvermeidlichkeit der alten Sprachen.....                                   | 96  |
| Naturforschung als Gelehrsamkeit .....  | 100 |
| Die Methode der historischen Quellenkritik.....                                 | 106 |
| Die komparative Methode und die Rechtfertigung des Mythos .....                 | 111 |
| Die Alten Griechen als Ideal.....   | 115 |

|  |     |
|--|-----|
| Naturforschung und Literatur in der Diskussion:<br>Jena und Weimar 1794–1797 .....                   | 119 |
| Zwischen Literaturpolitik und philosophischer Naturwissenschaft....                                  | 121 |
| Alexander von Humboldt als Teil des Mythos Klassik .....   | 121 |
| In Jena „alles vereint“ .....  | 125 |
| Die Wissenschaft vom Leben .....   | 127 |
| Schillers <i>Horen</i> : Literaturbegriff und Literaturpolitik .....                                 | 131 |
| <i>Die Lebenskraft oder Der rhodische Genius</i> .   |     |
| Zur Problematik didaktischer Literatur.....  | 140 |
| Antike, Historie, Didaxe in Humboldts Erzählung.....   | 140 |
| Dichtung zwischen Begriff und Bild. Der poetologische und<br>polemische Kontext .....                | 146 |
| Zwei Erben der Lehrdichtung: Roman und Elegie.....   | 153 |
| Humboldts <i>Versuche über die gereizte Muskel- und Nervenfasern</i> :                               |     |
| Experiment und Erfahrung.....  | 159 |
| Die Erforschung der Lebenskraft als nicht-normale<br>Wissenschaft .....                              | 159 |
| Die Rechtfertigung der sinnlichen Erkenntnis.....  | 162 |
| Das Experiment als „Experience“ .....  | 165 |
| Wissenschaftliche Erkenntnis als literarische Handlung .....   | 169 |
| Die amerikanische Reise<br>und ihre europäische Veröffentlichung.....                                | 175 |
| Humboldts Reise und seine „Reise“ .....  | 177 |
| Der „geographische Modus der Erfahrung“ und seine<br>Universalisierung.....                          | 177 |
| Die „philosophische Reise“ als literarische Gattung.....   | 183 |
| Die Entstehung der „Reise“: Amerika .....  | 191 |
| Die Entstehung der „Reise“: Europa .....   | 199 |
| Humboldts Fragmente: disziplinäre, institutionelle,<br>ökonomische und texttheoretische Aspekte..... | 208 |
| Wissenschaft und Einbildungskraft. Genres literarischer  |     |
| Naturdarstellung.....  | 214 |
| Essai, Ideen, Ansichten.....   | 215 |
| Landschaft: malerisch.....   | 220 |
| Die erhabene Landschaft: Rhetorik, Philosophie, Ästhetik.....  | 226 |
| Physiognomik und Charakteristik .....  | 238 |
| Humboldts <i>Tableau physique</i> und Goethes „phantasirte<br>Landschaft“ .....                      | 246 |
| Das universelle Gebirge als Topos.....   | 254 |
| Die Verräumlichung der zeitlichen Natur im Tableau.....  | 260 |

|  |     |
|--|-----|
| Beschreibende Naturforschung,                                    |     |
| Rhetorik der descriptio, Nachahmung der Natur.....               | 264 |
| Beschreibende Naturwissenschaft.....                             | 264 |
| Der linguistische Aspekt.....                                    | 270 |
| Rhetorik der descriptio .....                                    | 273 |
| „Ut pictura“ .....   | 278 |
| <i>Kosmos</i> : Beschreibung zwischen Begriff und Bild .....     | 287 |
| Ein deutscher Schriftsteller französischer Sprache.....          | 296 |
| Universalismus, Kosmopolitismus, Mehrsprachigkeit.....           | 296 |
| Das Reisewerk und seine Übersetzungen .....                      | 301 |
| <i>Essai</i> und <i>Ideen</i> im Vergleich.....                  | 310 |
| Klassische deutsche Literatur.....                               | 316 |
| „Die deutsche Gefühlswaise“ .....                                | 320 |
| Naturforschung als Bildung:                                      |     |
| Von der Vorlesung zum literarischen Kanon .....                  | 329 |
| Die Kosmosvorlesungen 1827/28.....                               | 331 |
| Humboldts Rückkehr nach Berlin .....                             | 331 |
| Humboldts Vorträge und sein Publikum.....                        | 335 |
| Laienkultur oder Expertensynopse? .....                          | 341 |
| Rhetorik der mündlichen und schriftlichen Rede.....              | 348 |
| Naturforschung als Bildung .....                                 | 354 |
| Divulgation und Erhebung .....                                   | 361 |
| Die Versammlung der deutschen Naturforscher und Ärzte 1828 ..... | 367 |
| Eine „Versammlung von Litteraten“ .....                          | 367 |
| „Die Würde der Wissenschaft und des Staates“ .....               | 374 |
| Öffentliche Festkultur: Repräsentierte Naturforschung.....       | 381 |
| Die Entstehung der physischen Welt                               |     |
| in den Geschichtswissenschaften.....                             | 386 |
| Der <i>Kosmos</i> im frühen Wettbewerb der „zwei Kulturen“ ..... | 386 |
| Die Natürlichkeit der Geschichte und die Geschichtlichkeit       |     |
| der Natur.....   | 394 |
| Methoden der physischen Weltanschauung und der                   |     |
| Geschichtschreibung.....   | 404 |
| Institutionalisierung der Naturwissenschaft als                  |     |
| Geisteswissenschaft.....   | 408 |
| Die Menschheit und ihre Ideen.....                               | 414 |
| Die Geschichte der Naturbeschreibung von Homer bis               |     |
| Humboldt.....  | 427 |

|   |     |
|---|-----|
| Der Autor Humboldt: Von den klassischen Studien<br>zum „Klassiker“ der deutschen Literatur..... | 441 |
| Humboldt als kanonischer Autor der deutschen Literatur .....                                    | 441 |
| Humboldts Erziehung zum Schriftsteller: drei historische<br>Modelle von Autorschaft.....        | 448 |
| Der wissenschaftliche Autor .....   | 452 |
| Der Verfasser repräsentativer Bildungslektüren .....  | 454 |
| Der Klassiker der deutschen Literatur: Im Zeichen Goethes .....                                 | 459 |
| „Das Werk meines Lebens“ und seine Bestimmung für den<br>literarischen Kanon.....               | 465 |
| Abbildungen .....   | 475 |
| Abbildungsnachweis.....   | 476 |
| Literaturverzeichnis .....  | 489 |
| Siglen.....   | 489 |
| Alexander von Humboldt: Schriften, Briefwechsel und<br>Gespräche .....                          | 490 |
| Weitere Quellen und Literatur.....  | 493 |
| Personenregister .....  | 519 |