

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	9
<b>1 Historische Voraussetzungen</b>	
1.1 Der Kindesmord in der Rechtsprechung .....	11
1.2 Ursachen für den Kindesmord .....	12
1.3 Die Situation im 18. Jahrhundert .....	14
<b>2 Heinrich Leopold Wagner: „Die Kindermörderin“</b>	
2.1 Aspekte der Wirkungsgeschichte .....	17
2.2 Analyse der Gestaltungselemente .....	22
2.2.1 Handlung .....	22
2.2.2 Zeit und Raum .....	26
2.2.3 Personen .....	29
2.2.4 Sprache .....	36
2.3 „Die Kindermörderin“ – Zeitstück oder ‚überzeitliche‘ Tragödie? .....	39
2.4 Die Bearbeitungen von Peter Hacks .....	41
<b>3 Johann Wolfgang Goethe: Gretchentragödie (aus: „Urfaust“)</b>	
3.1 Aspekte der Entstehungs- und Textgeschichte .....	45
3.2 Analyse der Gestaltungselemente im Vergleich mit Wagners „Kindermörderin“ .....	47
3.2.1 Handlung .....	48
3.2.2 Zeit und Raum .....	50
3.2.3 Personen .....	53
3.2.4 Versmaß und Sprache .....	59
<b>4 Friedrich Hebbel: „Maria Magdalena“</b>	
4.1 Aspekte der Entstehungs- und Wirkungsgeschichte ...	65
4.2 Analyse der Gestaltungselemente .....	68
4.2.1 Handlung .....	68
4.2.2 Zeit und Raum .....	71
4.2.3 Personen .....	74
4.2.4 Sprache .....	80

4.3	„Maria Magdalena“ und die Tradition des bürgerlichen Trauerspiels .....	84
4.4	Die Bearbeitung von Franz Xaver Kroetz .....	86
<b>5</b>	<b>Gerhart Hauptmann: „Rose Bernd“</b>	
5.1	Aspekte der Entstehungs- und Wirkungsgeschichte ...	89
5.2	Analyse der Gestaltungselemente .....	91
5.2.1	Handlung .....	91
5.2.2	Zeit und Raum .....	96
5.2.3	Personen .....	98
5.2.4	Sprache .....	106
<b>6</b>	<b>Didaktische Aspekte</b> .....	110
<b>7</b>	<b>Materialien</b> .....	115
<b>8</b>	<b>Anmerkungen</b> .....	125
<b>9</b>	<b>Literatur</b> .....	132