

Inhaltsübersicht

Band 1

Einleitung

Eröffnungsvortrag

Plenarvorträge

Sektionsthemen und Referate

Zeit-Wandel im digitalen Zeitalter

Räumlicher Wandel

Wandel des Menschenbildes

Wandel der Wissensformen und neue Wissenschaft

22-09-10

||» – Band 1 :
ierung

***80791

Band 2

Einleitung

Sektionsthemen und Referate

Alte und neue Form von Literatur, Kunst und Ästhetik

Medienwandel

Freie Themen

Sondersektion: Wissenschaftlicher Nachwuchs

fd45a697&prov=M&dok_va

∫ MVB=e 2

endidaktik

Band 3

Einleitung

Plenarvorträge

Sektionsthemen und Referate

Sprachwandel

Wandel in der Didaktik

Podiumsdiskussion

ΓUDY / General
∩IPLINES / General

ian ELT)

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 13

Eröffnungsvortrag

Asiatische Germanisten als Gestalter regionaler Verständigung
– Die deutsche Sprache und die deutschsprachige Literatur als
gemeinsame Basis im Bemühen um ein friedliches Miteinander im
historisch belasteten asiatischen Raum
Sam-Huan Ahn (Seoul) 19

22-09-10
Il» – Band 1 :
ierung

***80791

Plenarvorträge

Proteus und Adaptivität. Funktionen der Germanistik in der
,Weltgesellschaft‘ des 21. Jahrhunderts
Jürgen Fohrmann (Bonn) 33

Die Aufgabe der Übersetzung im Zeitalter der Globalisierung
Kanichiro Omiya (Tokyo) 51

Wandel des Frauen- und Mädchenbildes in der deutschen Literatur am
Beispiel der Werke von Mirjam Pressler und Katharina Bendixen
Mei-chi Lin (Taiwan) 69

fd45a697&prov=M&dok_va

d MVB=e 2

Sektionsthemen und Referate

endidaktik

Zeit-Wandel im digitalen Zeitalter

Das goldene Zeitalter. Okkulte Vorstellungen von Zeit und Zukunft
um 1900
André Reichart (Fukuoka) 85

ΓUDY / General
DIPLINES / General

Zeitkonstrukte in Geschichtsschreibung und Literatur der deutschen
Aufklärung
Marcus Conrad (Fukuoka) 99

ian ELT)

Der Kampf um das dritte Reich vor dem Ersten Weltkrieg
– Die Dmitri-Mereschkowski-Rezeption in Deutschland und Japan
Yasumasa Oguro (Fukuoka) 113

Semantik und Ökonomie. Im Muster der Verkehrsnetze <i>Jeewon Kim (München)</i>	123
Herders <i>Shakespeare</i> -Aufsatz (1773) und die ‚Ewigkeitsattribution‘ von (Kunst-)Werken im 18. und 21. Jahrhundert <i>Markus Gut (Zürich)</i>	137
Goethes ‚Mütter‘, japanische Göttin Benzaiten und das Dreiecks- symbol – Eine Untersuchung über die kosmische Fruchtbarkeitsgottheit im Hinblick auf ‚die Mehrheit der Welten‘ <i>Takashi Sakamoto (Tokyo)</i>	149
„Ver-rückte“ Zeit der Peripherien – Ort und Zeit im Werk von Christoph Ransmayr <i>Kyoko Tokunaga (Osaka)</i>	163
Räumlicher Wandel	
Der Müllberg als literarischer Chronotopos in der DDR- und der Nachwende-Literatur <i>Hiroshi Yamamoto (Tokyo)</i>	177
Machträume und Machtträume. Imaginationen des Raums in der Geopolitik <i>Thomas Pekar (Tokyo)</i>	189
Sich dem Tod annähernd im fiktionalen und faktualen Erzählspiel: Josef Winklers <i>Natura morta</i> und <i>Domra</i> <i>Chieh Chien (Taipei)</i>	199
Fahrgast Walter Benjamin. Schwellenerfahrung in seinen Prosawerken in Hinsicht auf das moderne Medium „Eisenbahn“ <i>Keiko Tanabe (Niigata)</i>	213
Pazifische Geopolitik in Robert Müllers Erzählung <i>Das Inselmädchen</i> <i>Thomas Schwarz (Tokyo)</i>	223
Literarische Raumdarstellungen am Beispiel der Werke von Wolfgang Koeppen <i>Sinae Lee (Seoul)</i>	239

Weltübersicht durch Weltliteratur. Goethes Rettung der „Pyramide [s]eines Daseyns“ <i>Michael Mandelartz (Tokyo)</i>	257
Von der Grenze zur Kontaktzone. Zu Jenny Erpenbecks Roman <i>Gehen, ging, gegangen</i> (2015) <i>Keiko Hamazaki (Tokyo)</i>	269
Reisen als Raum des Schreibens im Verschwinden der Grenzen – Christian Krachts Reiseberichte über Asien: <i>Der gelbe Bleistift</i> <i>Hye Yang Shin (Seoul)</i>	279
Wandel des Menschenbildes	
Das Ensemble von Dandy und Dilettant – Über die Wechselwirkung des Dandyismus und Dilettantismus im <i>Andreas von Balthesser</i> von Richard von Schaukal <i>Wonseok Chung (Cheonan)</i>	293
Arbeit ohne Ende. Miscelle über Christoph Schlingensiefs <i>Tagebuch einer Krebserkrankung</i> <i>Thomas Wortmann (Mannheim)</i>	305
Die Bildungsreise in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Tradition und Konflikt bei Rolf Dieter Brinkmann und Christian Kracht <i>Azusa Takata (Tokyo/Tübingen)</i>	315
Die Tragödie der Zivilisation. Zur Entstehung des Völkerrechts zivilisierter Nationen im 19. Jahrhundert <i>Chenxi Tang (Berkeley)</i>	327
Mythische Frauenfiguren sind in der modernen Zeit wiedergeboren, aber im Alltagsleben; mächtig und schön wie vorher <i>Elham Rahmani Mofrad (Teheran)</i>	337
Identitätsproblematik bei Gertrud Kolmar – Am Beispiel des Romans <i>Eine Mutter</i> <i>Chung-Hi Park (Seoul/Cheonan)</i>	347
Die Repräsentation des Frauenfußballs im Werbediskurs als Mittel zur Konstruktion der Geschlechterrollen in Japan, Deutschland und Frankreich <i>Guillaume Robin (Paris)</i>	359

Das Ich als Text: Literarische Subjektivität in Yoko Tawadas <i>Überseetzungen</i> <i>Christoph Held (Oxford)</i>	373
Humanismus bei Heidegger und Sloterdijk <i>Choong-Su Han (Seoul)</i>	387
Wandel der Wissensformen und neue Wissenschaft	
Biologische Diskurse in der Erinnerungsliteratur: W.G. Sebalds Roman <i>Austerlitz</i> (2001) und Judith Schalanskys Roman <i>Der Hals der Giraffe</i> (2011) <i>Asako Miyazaki (Osaka)</i>	399
Das Kulturmanagement als Erweiterung der Germanistik <i>Jeang-Yean Goak (Seoul)</i>	413
Analogie als Prinzip: Ernst Cassirers <i>Philosophie der symbolischen Formen</i> im Kontext des analogischen Denkens in der Wissenschaft <i>Ryozo Maeda (Tokyo)</i>	425
Das Germanistikstudium im Wandel <i>Claudius Petzold (Taipei)</i>	437
Vorstellung einer langfristigen Entwicklung der hochschulischen Germanistikausbildung in China <i>Shiqian Tong (Chongqing)</i>	451
Anhang	
Tagungsablauf	463
Organisationskomitee	465
Teilnehmerliste	469