

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Sebastian Holtzhauer / Jörn Bockmann St. Brandan in europäischer Perspektive. Textuelle und bildliche Transformationen. Eine Einleitung . . . . .	9
<b>Sektion 1: Motivgeschichtliche und narratologische Aspekte. Aspects of Motif History and Narratology</b>	
Dorothy Ann Bray Saint Brendan and Saint Brigit. The Evolution of a Hagiographical Tale . . . . .	23
Christoph Fasbender Der Zaumdieb . . . . .	45
Simone Loleit Gebote, Verbote, Warnungen. Brandans Kommunikation mit den Mönchen in Johannes Hartliebs ‚Navigatio‘-Übersetzung . . . . .	75
<b>Sektion 2: Überlieferungskontexte und Medialität. Mediality and Context History</b>	
Rossana Guglielmetti Reading the ‘Navigatio Brendani’ in the Middle Ages: Text and Contexts (and a Lost Fragment Recovered) . . . . .	105
Andreas Hammer Das Buch, die Schrift und der Druck. Die Bildprogramme der Prosa-Fassung der ‚Reise des hl. Brandan‘ in den Handschriften und Drucken . . . . .	135

**Sektion 3: Kulturgeschichtliche Kontexte.**

**Contexts of Cultural History**

Alessandro Scafi

Saint Brendan’s Island on European Maps (1300–1500) . . . . . 167

Clara Strijbosch

Brendan’s Endless Voyage. Late-medieval Brendan Veneration along  
the Coasts of the North Sea and the Baltic Sea . . . . . 195

Katja Weidner

Im Kloster zur See. Eine historische Lektüre der ‚Navigatio S. Brendani‘  
im geistigen Nachvollzug . . . . . 219

Register . . . . . 249