

# Inhalt

**Vorwort — V**

**Zur Einführung — 1**

**Enrique Vila-Matas oder vom Leben der Zitate — 5**

**Teil 1: Die historischen Avantgarden — 47**

**Filippo Tommaso Marinetti, Valentine de Saint-Point oder die Anfänge der historischen Avantgarde — 81**

**Der Futurismus, der Fortschritt und ein Vorläufer — 110**

**Dada, Tzara und die sinnhafte Macht des Nonsens — 154**

**Die historischen Avantgarden in Lateinamerika — 188**

**Alfonso Reyes oder die Arbeit am Mythos — 196**

**Leitlinien zu den historischen Avantgarden Lateinamerikas — 228**

**Vicente Huidobro oder ein avantgardistisches Schreiben in französischer und spanischer Sprache — 235**

**César Vallejo oder die Verschmelzung von Leben, Lyrik und Politik — 261**

**Exkurs: César Vallejo und die Intellektuellen — 281**

**Ramón Gómez de la Serna oder die Avantgarde im Café — 290**

**Albert Cohen und seine avantgardistischen Erzählversuche — 321**

**André Breton, der französische Surrealismus und die Folgen — 336**

**Georges Bataille oder die Enttabuisierung des Verdrängten — 379**

**Teil 2: Zwischen Moderne und Postmoderne — 397**

**Gabriela Mistral, der Literaturnobelpreis und der Postmodernismus — 423**

**Juana de Ibarbourou oder die Juana Amerikas — 440**

**Alfonsina Storni oder die Entfaltung einer feministischen Lyrik — 457**

**Diesseits und jenseits der sanften Apokalypse — 480**

**Jorge Luis Borges oder die Vergleichzeitigung aller Geschichten — 494**

**Max Aub, Jussep Torres Campalans oder Avantgarde, Postavantgarde und Postmoderne — 549**

**Teil 3: Literaturen im Zeichen der Postmoderne — 607**

**Boris Vian oder die Literatur im Jazz der Massenkultur — 614**

**Julio Cortázar oder die Auflösung der Unilinearität des Buches — 646**

**Michel Butor oder ein virtuelles Bereisen unseres Planeten — 661**

**Umberto Eco, das offene Kunstwerk und die Listen der Postmoderne — 690**

**Clarice Lispector, Nathalie Sarraute oder die literarische Behandlung autobiographischer Oberflächen — 705**

**Julia Kristeva oder die eigene Fremde — 726**

**Fernando Ortiz, José Lezama Lima oder die transkulturelle Archipelisierung von Insel-Welten — 741**

**João Guimarães Rosa oder Brasilien als Archipel der Literaturen der Welt — 773**

**Reinaldo Arenas oder eine wahnwitzige Welt — 811**

**Gabriel García Márquez, Elias Khoury oder eine transareale Inter-  
textualität — 830**

**Amin Maalouf oder ein Schreiben zwischen Orient und Okzident — 880**

**Anna Moï oder an den Grenzen der Frankophonie — 900**

**Teil 4: Zwischen postmodernem und nachpostmodernem  
Schreiben — 911**

**Mario Vargas Llosa oder die mediale Kompetenz — 913**

**Khal Torabully, Yanick Lahens oder die Konvivenz auf den Archipelen von Natur  
und Kultur — 956**

**Emine Sevgi Özdamar, Cécile Wajsbrot oder Berlistan, Parlin und die  
Bedrohungen des Lebens — 989**

**Anhang: Die Zitate in der Originalsprache — 1025**

**Abbildungsverzeichnis — 1095**

**Personenregister — 1108**