

## Inhalt

Haupttendenzen des Naturalismus . . . . .	1
Zola und die Tradition des Sozialromans . . . . .	24
Die Bedingtheit der naturalistischen Poetik . . . . .	36
Der französische Naturalismus nach den Rougon-Macquart . . . . .	52
Der Naturalismus in Italien und Spanien . . . . .	60
Zur Sozialgeschichte des spanischen Naturalismus: Das Bild des Volkes zwischen Galdós und Blasco Ibáñez . . . . .	72
Bibliographie . . . . .	81
Personenindex . . . . .	97