TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS ET AVERTISSEMENT 7

INTRODUCTION 9

Reconstruire la communauté littéraire 10

Les réseaux autour de Paulhan.
L'importance des correspondances 15

L'étude des revues 17

Quelle histoire littéraire des années 1950 ? 22

Une traversée à l'aveugle ? 24

PREMIÈRE PARTIE

LA CODIRECTION
MARCEL ARLAND / JEAN PAULHAN
ET L'ÉLABORATION
DE LA LIGNE ÉDITORIALE
DE *LA NN.R.F.*

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE 33

LES ÉTAPES DE LA RELANCE, DES *CAHIERS DE LA PLÉIADE* À *LA NN.R.F.*
1946-1952 41

Marcel Arland et *La N.R.F.* avant 1942 42

Des années 1920 à la guerre 42

Arland pendant la guerre 46

Paulhan réticent face à l'idée de la reprise.
Une revue selon son cœur : *Les Cahiers de la Pléiade* 48
Les ambitions des *Cahiers* 50
Le rythme de publication de la revue 53
La place faite à l'Art brut 62
L'équipe : un point de jonction entre les anciens de *La N.R.F.* et l'arrivée de nouvelles recrues 69
Quel bilan pour ces *Cahiers ?* 77
Vers la reparution de la revue 79
Les réserves exprimées par Paulhan 79
Le point de vue d'Arland 80
1952 : première esquisse de l'équipe critique 86

LES DÉBUTS DE *LA NN.R.F.*, DE LA RELANCE AU PREMIER BILAN
Quelle identité pour la revue ? 89
De la réconciliation à la « relève » 89
Le débat sur la réconciliation 89
Le premier numéro 97
La relève générationnelle 100
L'arrivée d'un jeune poète : Philippe Jaccottet 104
1953 : premier bilan 109
Un bilan sévère : la lettre de juillet 1953 109
Comment améliorer la partie critique ? 117
Nouveau bilan fin 1953 128
Des collaborateurs aux « procédés inamicaux » 128
Les insuffisances de la revue 131
Une critique récurrente.
La rubrique « Le Temps, comme il passe » 134
Une critique du manque d'actualité de la rubrique 134
Les interventions d'Arland dans la rubrique « Le Temps, comme il passe » 138
Une critique reconduite en 1957-1958 141

LES DEUX DIRECTEURS FACE À GALLIMARD
Une codirection de plus en plus houleuse 145
Le « front » Gallimard/Arland 145
La question de l'indépendance de la revue 145
Arland, relais des critiques de Gallimard 148
L'incident du « Bulletin » 153
Les rubriques « de » Paulhan 158
La publication des écrivains compromis 164
La fin des années 1950 (début des années 1960).
Le différend se creuse 167
Bilan sévère d'Arland 168
Le déclin de la revue 172
Paulhan de plus en plus isolé 177
La place de la politique dans la revue 181

DEUXIÈME PARTIE

QUELLE IMAGE DU PAYSAGE ROMANESQUE DES ANNÉES 1950 DANS *LA NN.R.F.* ?

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE 201

LES AMBITIONS DE LA REVUE 207
Les ambitions exprimées dans la correspondance 207
Une mise au point 207
Une hiérarchisation des romanciers 210
Les textes théoriques dans *Les Cahiers de la Pléiade* 213
Première chronique d'Arland
dans *Les Cahiers de la Pléiade* 214
Les chroniques d'Arland dans les numéros suivants 222

« Les Romanciers du Point du Jour », l'unique chronique de Dominique Aury dans *Les Cahiers* 226
Henri Thomas : un romancier N.R.F. ? 230

L'ÉQUIPE CHARGÉE DU ROMAN 243
Le trio Aury-Paulhan-Arland 243
La chronique de roman : l'héritage d'Arland 243
Les critiques d'Arland dans *La NN.R.F.* 249
Les chroniques de Dominique Aury 259
Les notes critiques de Jean Paulhan / Jean Guérin 280
Les « noteurs » spécialisés dans la question du roman 287
Alain Robbe-Grillet et Georges Perros 291
François Nourissier 294
Autres chroniqueurs des premières années 299
Après 1954 : nouveaux entrants 306
Maurice Blanchot 309

QUEL PAYSAGE ROMANESQUE ? 313
Dhôtel, Thomas et les écrivains de *84*. Une école insaisissable ? 314
Henri Thomas et les écrivains de *84* : vers un effet de groupe ? 315
André Dhôtel. Le consensus *NN.R.F.* 323
Les écrivains du Nouveau Roman 332
Alain Robbe-Grillet : un rôle prépondérant au sein de la revue 332
Nathalie Sarraute : le rôle d'Arland 336
Marguerite Duras : une présence discrète dans la revue . . . 338
Butor : la fidélité à *La N.R.F.* 338
Claude Simon, Samuel Beckett et Robert Pinget : une présence marginale 339
Le retour des romanciers d'avant la guerre. Giono, Calet, Guilloux 343
Jean Giono 343
Henri Calet et Louis Guilloux 346

Audiberti, Devaulx, Mandiargues.
Les inclassables autour de Paulhan 350
André Pierre de Mandiargues 350
Jacques Audiberti 355
Noël Devaulx 359
La place des Hussards dans la revue 363
Les écrivains compromis.
Céline, Jouhandeau, Rebatet 367
Céline 367
Marcel Jouhandeau 385
Lucien Rebatet 397
Des relations ambiguës : Mauriac 416
Un écrivain mondain : Sagan 421
Un autre clan chez Gallimard : le cas de Boris Vian 422

TROISIÈME PARTIE

PAULHAN ET LE JUGEMENT CRITIQUE

QUELLE CONCEPTION DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE ?

INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE 431

LE RÔLE DE PAULHAN DANS LA LÉGITIMATION DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE DANS LES ANNÉES 1950 435
Le contexte des années 1950 435
La redécouverte de Sade 437
La production érotique contemporaine 449
La place de la littérature érotique dans *La NN.R.F.* 460

JEAN PAULHAN FACE À LA MUTATION
DU CHAMP INTELLECTUEL DES ANNÉES 1950
De Gide à Sartre 467
L'ébranlement des repères 467
La mort de Gide 471
Les relations Paulhan-Gide 472
Le numéro d'hommage à Gide (novembre 1951) 477
« Gide s'éloigne » 487
De Gide à Sartre 492
L'appartenance de Sartre à la famille *N.R.F.* 492
L'éloignement intellectuel de l'après-guerre 496
La NN.R.F. et Sartre 504

MESURER LA VALEUR DES ŒUVRES
Quels critères du jugement critique ? 509
Le constat d'une crise du jugement critique 509
Le parti de la « grandeur » 516
Contre la virtuosité facile 525
Chagall 525
Fautrier, Montherlant et Vlaminck : trois « virtuoses » . . . 531
De la peinture à la littérature 535
Points de passage 535
Regarder et évaluer 547

CONCLUSION 555

SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE 563

INDEX DES NOMS 621