

INDICE

- 5 Ringraziamenti
- 9 Introduzione
- 25 Capitolo primo
Il problema dell'arte da Hegel alle riflessioni posthegeliane
- Hegel e l'annichilimento dell'arte, 25 – La morte dell'arte attraverso la mediazione di Hotho, 25 – La morte dell'arte nelle *Lezioni di estetica* di Hegel e nei manoscritti delle lezioni, 31 – Morte dell'arte e principio della soggettività, 43 – Un problema estetico?, 47 – Periodizzazione del movimento giovane hegeliano, 54 – Strategie della dissimulazione. Il *Persiflage* sotto censura, 57 – “Il pozzo senza fondo del sé”. Il Manifesto di Echtermeyer e Ruge e l'arte come manifestazione dell'Assoluto nel tempo, 64 – Arnold Ruge. La nuova forma d'arte e la critica (I), 76 – Emersione del comico, 80 – La nuova forma d'arte e la critica (II), 85 – *Köppen*, “gli storici di Berlino” e i *Symboliker*, 89 – Lukács e la ricezione delle estetiche posthegeliane, 99
- 103 Capitolo secondo
Dissoluzione. L'estetica di Bruno Bauer
- La dissertazione *Sui principi del bello*, 103 – Il mistero della religione, 112 – La dialettica asimmetrica. Arte e riflessione, 116 – La *Hegels Lehre*, 122 – La teoria della dissoluzione della religione nell'arte, 134 – La scrittura del mito, 138 – Il mito nella *Hegels Lehre*, 143 – I miti di Hegel, 147 – Lotta per l'estetico, 151 – Excursus. Il sublime della lotta, 167

175 Capitolo terzo

Marx e il carnevale del sostanziale

L'arte come attività spirituale, 175 – L'arte nella Dissertazione di laurea, 182

Il carnevale del sostanziale e la morte dell'arte, 183 – Individui sostanziali e *sofós*, 187

Ancora su filosofia e mondo, 195

201 Capitolo quarto

Il Saggio scomparso ovvero la preistoria estetica del feticismo

Il carteggio tra Marx e Ruge del 1842, 201 – I quaderni di Bonn nella MEGA², 209

Gli *excerpta* dalle *Italienische Forschungen* di von Ruhmor, 211 – Gli *excerpta* da *Die Malerey der Griechen* di Grund, 212 – Gli *excerpta* da *Über den Dienst der Fetischengötter* di De Brosses, 212 – Gli *excerpta* da *Ideen zur Kunst-Mythologie* di Böttiger, 212 – Gli *excerpta* da *Allgemeine kritische Geschichte der Religion* di Meiners, 213 – L'indice degli autori romani, 213 – Gli *excerpta* da *De la Religion* di Constant, 214 – Gli *excerpta* da *Traité de la morale des pères de l'église* di Barbeyrac, 214

I quaderni di Bonn nella prima MEGA e l'analisi di Rjazanov, 214 – Alcuni problemi filologici, 216 – Il dibattito sul progetto del *Saggio*, 219

Il contributo di Mikhail Lifshitz, 219 – Il contributo di Inge Taubert, 224 – Il contributo di Margaret A. Rose, 226 – Il contributo di Ernst Müller, 231 – Il contributo di Kaan Kangal, 231 – Il contributo di Roland Boer, 233

Gli appunti sulla storia dell'arte, 234 – Gli appunti sul feticismo, 248 – Excursus. Hegel e il geroglifico, 253 – Arte religiosa e arte mondana, 258 – Il partito dei Nazareni, 261 – La critica di Vischer ai Nazareni, 265 – Hegel, la pittura e l'*Humanus*, 272 – Feticismo I, 275 – Vertierung, 279 – Il *Manifesto della scuola storica del diritto*, 292 – Feticismo II. Una teoria dell'immaginazione?, 300 – Sensibilità e genere?, 312

317 *Quasi una conclusione. Quasi un inizio*

323 Sigle e abbreviazioni

327 Indice dei nomi