

# Inhalt

Vorwort .....	IX
Einleitung: Das Grundproblem .....	XI
<b>I. Methodischer Ansatz: Die ‚ÄsthEthik der Fremde‘</b>	
<b>1. Kapitel: Zum Analysemodell ‚ÄsthEthik‘ im Kontext der mediävistischen Literaturwissenschaft .....</b>	
1.1. Das ‚ÄsthEthik‘-Modell nach Harald Zapf .....	3
1.2. Die Potentiale des Modells im Kontext der mediävistischen Literaturwissenschaft .....	7
1.3. Der <i>Herzog Ernst B</i> als Grenzphänomen der literaturwissenschaftlichen ‚Ästhetik‘-Debatte. Oder: Die mittelalterliche Kartographie und Enzyklopädistik als ästhEthisches Reflexionsmedium der Literatur .....	37
<b>2. Kapitel: Die Kategorie der ‚Fremde‘ .....</b>	
2.1. Das ‚Fremde‘ .....	57
2.1.1. <i>Die Dichotomien das ‚Eigene‘ – das ‚Fremde‘ und das ‚Selbe‘ – das ‚Andere‘ .....</i>	61
2.1.2. <i>ÄsthEthisches Handeln zwischen Pathos und Response sowie die Paradoxie der Fremdheitserfahrung .....</i>	64
2.1.3. <i>‚Wahrnehmungs-/Deutungsmuster‘ des ‚Fremden‘ .....</i>	72
<b>3. Kapitel: Kartographische Voraussetzungen: Die Grundstrukturen der <i>mappae mundi</i> des 12./13. Jahrhunderts .....</b>	
3.1. Grundlegende Begriffe .....	80
3.1.1. <i>‚Archiv‘, ‚Dispositiv‘ und ‚Wissenstypen‘ .....</i>	80
3.1.2. <i>Zu den Begriffen ‚Toposwissen‘ beziehungsweise ‚argumentativ geformtes Wissen‘ und ‚Beobachtungs- beziehungsweise ‚Erfahrungswissen‘ .....</i>	82
3.2. Die mittelalterliche Kartographie des 12./13. Jahrhunderts: Entwicklungen, Wissen und Funktionen .....	88
3.2.1. <i>Deutungsmuster des ‚Fremden‘ (1): Das TO-Schema als Grundstruktur der <i>mappae mundi</i> des 12./13. Jahrhunderts .....</i>	95

3.2.2. <i>Deutungsmuster des ‚Fremden‘ (2): Die Grundstruktur ‚Zentrum und Peripherie‘ mittelalterlicher mappae mundi des 12./13. Jahrhunderts</i> .....	102
--	-----

<b>4. Kapitel: Die ‚ÄsthEthik der Fremde‘ als historisches Analysemodell des Herzog Ernst B</b> .....	119
---	-----

## II. Interpretation

<b>5. Kapitel: Ausgangspunkt: Zur Dynamik des ‚Fremden‘ im ‚Eigenen‘ – der Aufstieg und Fall des Herzog Ernst im Reich König Ottos</b> .....	125
--	-----

5.1. <i>Vorspann: Das Eigene und das Fremde im Prolog – Erzählen von wundern und guten knechten in fremden richen</i> .....	126
---	-----

5.2. <i>Das Fremde im Eigenen: der Reichsteil</i> .....	135
---	-----

5.2.1. <i>Der Tod als Ausgangspunkt für Herzog Ernsts Aufstieg: Herzog Ernsts Kindheit und die Brautwerbung Kaiser Ottos</i> .....	136
--	-----

5.2.2. <i>Der Beginn und Einzug der radikalen Fremde: Heinrichs Reichsintrige</i> .....	142
---	-----

<b>6. Kapitel: Die Entfaltung der ‚ÄsthEthik der Fremde‘ in der Grippia-Episode</b> .....	151
---	-----

6.1. <i>Beschreibung und Gliederung der Episode und Analyse</i> .....	154
---	-----

6.2. <i>Die monstra als Reflexionsmedien</i> .....	157
--	-----

6.2.1. <i>Die Kranichmenschen</i> .....	157
---	-----

6.2.2. <i>Schwanengekrächze und Schwanengesang</i> .....	176
--	-----

6.3. <i>Das ‚himmlische Jerusalem‘ als implizites Reflexionsmedium</i> .....	200
--	-----

6.3.1. <i>Grippia zwischen ‚himmlischem Jerusalem‘ und ‚Hure Babylon‘</i> .....	200
---	-----

6.3.2. <i>Grippia als paradiesischer Garten</i> .....	225
---	-----

<b>7. Kapitel: Variationen der ÄsthEthik der Fremde I: Die Arimaspi-Episode</b> .....	243
---	-----

7.1. <i>Beschreibung und Gliederung der Episode und Analyse</i> .....	243
---	-----

7.2. <i>Die monstra als Reflexionsmedien</i> .....	246
--	-----

7.2.1. <i>Bäuerliche und höfische Arimaspen</i> .....	246
---	-----

7.2.2. <i>Feindliche monstra: Der Skiapoden- und Gigantenkonflikt           sowie Herzog Ernsts gesammeltes Kuriositätenkabinett</i> ...	252
7.3. Das ‚himmlische Jerusalem‘ als implizites Reflexionsmedium: Der Aufstieg des Herzog Ernst als prophezeite <i>scala entis</i> .....	261
<b>8. Kapitel: Variationen der ÄsthEthik der Fremde II:</b>	
<b>Die Kreuzzugsorient- bzw. Mohrland-Episode</b> .....	273
8.1. Beschreibung und Gliederung der Episode und Analyse .....	273
8.2. Die <i>monstra</i> als Reflexionsmedien: Christliche Mohren und feindliche Heiden – der Kampf gegen den König von Babylon .....	275
8.3. Das ‚himmlische Jerusalem‘ als Reflexionsmedium: Die konzentrische (Sog-)Wirkung als ästhEthisches Strukturprinzip .....	280
<b>9. Kapitel: Statt eines Fazits: Figurationen des kartographischen Erzählens im ‚Eigenen‘</b> .....	287
9.1. Die <i>monstra</i> als Reflexionsmedien der Erzählung Herzog Ernsts von der Fremde .....	289
9.2. Die <i>vuoge</i> der Erzählung Herzog Ernsts bzw. des <i>Herzog Ernst B</i> .....	299
 <b>III. Anhang und Literaturverzeichnis</b>	
Abbildungen .....	313
Abbildungsverzeichnis .....	331
Siglen und Abkürzungen .....	333
Forschungsliteratur .....	335
Namensregister/Personenregister .....	359
Bände der Reihe MITTELALTERSTUDIEN .....	363