

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
IRMGARD M. WIRTZ	
Einleitung.	
Ordnung und Gedächtnis in Dürrenmatts Werk . . . . .	21
ULRICH WEBER	
A wie Anfangen.	
Eine kleine Archäologie der Kreativität . . . . .	29
B wie Babylon . . . . .	53
RUDOLF KÄSER	
C wie Chaos . . . . .	57
MORITZ WAGNER	
D wie Distanz.	
Zu einem poetologischen Kernbegriff Dürrenmatts . . . . .	75
EDUARD KAESER	
E wie Einstein.	
Einstein und Dürrenmatt – Gott und Zufall . . . . .	91
ULRICH BOSS UND ELIO PELLIN	
F wie Film.	
Die <i>Alte Dame</i> und der Western.	
Die CBS-Serie <i>Rawhide</i> und Djibril Diop Mambéty's <i>Hyènes</i> . . . . .	103
PIERRE BÜHLER	
G wie Gelächter.	
Witz, Ironie und Humor bei Dürrenmatt . . . . .	119
H wie Humor . . . . .	137
LUCAS MARCO GISI	
I wie Ich.	
Autorfiguren im Werk Friedrich Dürrenmatts . . . . .	143

J wie Justiz . . . . .	159
CHRISTINE WEDER	
K wie Körper. Prothesen, Zwerge, Tiermenschen . . . . .	161
MONIKA SCHMITZ-EMANS	
L wie Labyrinth. Labyrinth, ihre Spielformen und Polyvalenzen . . . . .	177
MONIKA SCHMITZ-EMANS	
M wie Minotaurus. Oder: Dürrenmatt entdeckt ein mythisches Monster als Reflexionsfigur der Moderne . . . . .	183
CHRISTIAN VON ZIMMERMANN	
N wie Narration. In den Fängen der Narration Dürrenmatts Kritik des Erzählens in der Novelle <i>Die Panne</i> . . . .	203
O wie Ostern . . . . .	219
ANDREAS MAUZ	
P wie Pilatus. Die Erzählung <i>Pilatus</i> (1949). Dürrenmatts narrative Christologie . . . . .	221
RUDOLF PROBST	
Q wie Querfahrt. Kleiner Rundgang durch die Online-Version des <i>Stoffe</i> -Projekts am Beispiel der Entstehung und Entwicklung von Friedrich Dürrenmatts <i>Querfahrt</i> . . . . .	241
R wie Recht . . . . .	253
PETER RUSTERHOLZ	
S wie Schauspiel. Das Rätsel und das Glänzen des <i>Meteors</i> . . . . .	255
PETER UTZ	
T wie Tunnel. Dürrenmatts literarische Sondierungen im helvetischen Untergrund . . . . .	269

Inhalt	7
U wie Unfall . . . . .	283
JULIA RÖTHINGER	
V wie Vorbilder. Dürrenmatts Spiel mit der Literatur . . . . .	285
ALEXANDER HONOLD	
W wie Welt. Verkehrte Welt in Dürrenmatts <i>Durcheinandertal</i> . . . . .	297
X wie Mister X . . . . .	317
SIMON MORGENTHALER	
Y wie Yggdrasilus. Dürrenmatts Weltuntergangsmaschine . . . . .	319
URSULA AMREIN	
Z wie Zufall. Dürrenmatt und der Lauf der Dinge . . . . .	335
Kurzbiografien . . . . .	353
Bildnachweise . . . . .	359