

## Inhalt.

---

	Seite
Ammann, Hermann. Zum deutschen Impersonale . . . . .	1
Becker, Oskar. Von der Hinfälligkeit des Schönen und der Abenteuerlichkeit des Künstlers. Eine ontologische Untersuchung im ästhetischen Phänomenbereich . . . . .	27
Clauß, L. F. Das Verstehen des sprachlichen Kunstwerks. Ein Streifzug durch Grundfragen der verstehenden Wissenschaften . . . . .	53
Heidegger, Martin. Vom Wesen des Grundes . . . . .	71
Husserl, Gerhart. Recht und Welt . . . . .	111
Ingarden, Roman. Bemerkungen zum Problem „Idealismus-Realismus“ .	159
Kaufmann, Fritz. Die Bedeutung der künstlerischen Stimmung . . .	191
Koyré, Alexandre. Die Gotteslehre Jakob Boehmes. Ein Fragment . .	225
Lipps, Hans. Das Urteil . . . . .	283
Neumann, Friedrich. Die Sinneinheit des Satzes und das indogermanische Verbum . . . . .	297
Stein, Edith. Husserls Phänomenologie und die Philosophie des hl. Thomas von Aquino. Versuch einer Gegenüberstellung . . . . .	315
Conrad-Martius, Hedwig. Farben. Ein Kapitel aus der Realontologie (Aus technischen Gründen an den Schluß gestellt.)	339

---