

Inhalt

Raum, Zeit und die Zeitkünste	7
Ein Gespräch mit Émile Noël	
Ästhetiken der Performance	25
- Performance und mündliche Überlieferung	27
- Von der Musik zum Theater	34
- Marcel Duchamp: Transformer und Performer	38
- Performance und Narrativität	48
- Die Ästhetik der Gruppe Zaj	51
- Performance und Präsenz	64
- Die Performance als Fest	71
- Performance und Technologie: die Frage der Aura	75
- Jenseits der Aura	80
Die Orchesterleitung	87
Der "Coup de dés" von Claude Ballif	99
Musik, Glaube, Mythos	107
Der Musiker und seine Modelle	131
Zeit, Musik, Postmoderne	141
Der Chlodwig-Komplex	161