

# Inhalt

## Editorial

*Timo Fischinger, Christoph Louven*

Editorial ..... 11

## Forschungsberichte

*Miriam Eisinger*

Struktur Subjektiver Theorien über Musikalität und Validierung  
eines Messinstruments..... 15

Structure of Theory of Musicality and Validation of a Measuring Instrument

*Kework K. Kalustian, Nicolas Ruth*

„Evacuate the Dancefloor“: Exploring and Classifying Spotify Music  
Listening Before and During the COVID-19 Pandemic in DACH Countries ..... 43

„Evacuate the Dancefloor“: Exploration und Klassifizierung von Spotify-  
Hörverhalten vor und während der COVID-19-Pandemie in den DACH-Ländern

*Bernhard Leipold, Tim Loepthien*

Attentive and Emotional Listening to Music: The Role of Positive and  
Negative Affect..... 71

Aufmerksames und emotionales Musikhören: Die Rolle positiven und negativen Affekts

*Jasha Kettel, Mia Kuch, Clemens Wöllner*

Lärmempfindlichkeit und mobiles Musikhören im urbanen Umfeld..... 95

Noise Sensitivity and Mobile Music Listening in Urban Areas

*Sinead White, Hauke Egermann*

Do Free Dance Movements Communicate How We Feel? Investigating  
Emotion Recognition in Dance ..... 117

Kommunizieren freie Tanzbewegungen, wie wir uns fühlen? Untersuchung von  
Emotionserkennung im Tanz

*Elisa Gillner, Miriam Charlotte Hassler, Priska Breves, Holger Schramm*

„Just the two of us“: Der Einfluss des Blickkontakts zwischen einem Pianisten  
und seinem Medienpublikum auf die soziale Präsenz und das  
Unterhaltungserleben einer audiovisuellen Klavierperformance ..... 143

„Just the Two of Us“: The Influence of Gaze Contact Between a Pianist  
and Their Media Audience on Social Presence and Enjoyment of an  
Audiovisual Piano Performance

*Viola Pausch, Daniel Müllensiefen, Reinhard Kopiez*

Musikalischer g-Faktor oder multiple Faktoren? Struktur und Leistungskennwerte der musikalischen Hörfähigkeit von Jugendlichen.....	161
Musical g Factor or Multiple Factors? Structure and Norms of Musical Ability of Adolescents	

## Spot

*Christoph Louven, Carolin Scholle, Fabian Gehrs, Antonia Lenz*

emoTouch Web – A Web-Based System for Continuous Real Time Studies With Smartphones, Tablets, and Computers .....	193
emoTouch Web – Ein webbasiertes System für kontinuierliche Echtzeit-Studien mit Smartphones, Tablets und Computern	

## Nahaufnahme

*Heiner Gembris*

Ein Leben für die Musikpsychologie: Nachruf Prof. Dr. Maria Manturzewka (1930–2020) .....	201
A Life for Music Psychology: Obituary Prof. Dr. Maria Manturzewska (1930–2020)	

*Wolfram Goertz*

Gotthilf Fischer, Maestro der Massen.....	209
Gotthilf Fischer, Maestro of the Masses	

*Michael Rösenberg*

Chick Corea (1941–2021) .....	213
-------------------------------	-----

## Rezensionen

*Klaus Frieler*

Henning Albrecht Leitmotivik in der Filmmusik .....	219
--	-----

*Eckehard Pistrick*

Wolfgang Gratzner, Nils Grosch (Hrsg.) Musik und Migration.....	221
--	-----

*Florian Hantschel, Larina Meinel*

Robert Rabenalt Musikdramaturgie im Film. Wie Filmmusik Erzählformen und Filmwirkung beeinflusst. ....	223
---	-----

*Reinhard Kopiez*

Georg W. Bertram und Michael Rüsenberg  
 Improvisieren! Lob der Ungewissheit..... 225

*Christoph Reuter*

Felix Christian Thiesen  
 Mikroklänge – Plinks. Zur Erkennbarkeit kürzester musikalischer Klangobjekte ..... 228

*Josef Kloppenburg*

Hans Jürgen Wulff und Michael Fischer (Hrsg.)  
 Musik gehört dazu. Der österreichisch-deutsche Schlagerfilm 1959–1965 ..... 231

**Berichte***Nicolas Ruth*

Staging popular music: sustainable music ecologies for artists, industries  
 and cities – 12. International Music Business Research Days (IMBRD),  
 03.–05. November 2021, Rotterdam/online..... 237

*Kilian Sander, Yves Wycisk*

ICMPC16/ESCOM11, 28.–31. Juli 2021, Fully virtual Conferencing..... 239

*Carolin Scholle*

ISPS 2021 – 8th International Symposium on Performance Science,  
 27.–30. Oktober 2021, McGill University, Montreal, Kanada – virtuell ..... 241

*Claudia Stirnat, Sarah Faber*

SysMus21 – 14th International Conference of Students of Systematic  
 Musicology, 3rd–5th November 2021, Center for Music in the Brain &  
 Aarhus Institute of Advanced Studies, Aarhus University, Denmark ..... 244