

# Inhalt

Vorbemerkungen .....	9
<b>1. Einleitung .....</b>	<b>11</b>
<b>2. Vorüberlegungen zu Teil 1: Die Analyse filmischer Imaginationsdarstellungen .....</b>	<b>21</b>
2.1 Film- und medienwissenschaftliche Forschung zur Imagination: Ein erster Überblick .....	21
2.2 Alltagspsychologie .....	25
2.3 Prototypen .....	27
2.4 Metaphern .....	28
2.5 Wissenschaftliche Diskurse .....	31
<b>3. Imagination und Erinnerung in den Film- und Medienwissenschaften .....</b>	<b>35</b>
3.1 Zum Verhältnis von Figuren- und Zuschauer:innenbewusstsein .....	39
3.2 Imaginationen: Eine prototypische Definition .....	45
3.2.1 Subjektivität .....	51
3.2.2 Erlebnisqualität .....	64
3.2.3 Zeit .....	76
3.3 Zusammenfassung .....	88
<b>4. Imaginationsdarstellungen im Wandel: Bedingungen der Produktion und Rezeption .....</b>	<b>93</b>
4.1 Standardisierung und ästhetische Normen .....	98
4.1.1 Medialität .....	103
4.1.2 Erzähl- und Darstellungspraxis .....	104
4.1.3 Ideologie .....	104
4.2 Ebenen des Wandels filmischen Ausdrucks .....	108
4.3 Zusammenfassung .....	110

<b>5.</b>	<b>Imaginationsdarstellungen im Film:</b>	
	<b>Entwurf einer Analyseheuristik</b>	113
5.1	Phänomenologisch-ästhetische Annäherung	117
5.2	Systematisierung nach prototypischen Charakteristika	118
5.3	Historische Kontextualisierung	119
5.4	Zusammenfassung und analyseleitende Fragen	122
5.4.1	Analyseleitende Fragen zur phänomenologisch-ästhetischen Annäherung	123
5.4.2	Analyseleitende Fragen zur Systematisierung nach prototypischen Charakteristika	124
5.4.3	Analyseleitende Fragen zur historischen Kontextualisierung	125
<b>6.</b>	<b>Vorüberlegungen zu Teil 2:</b>	
	<b>Die filmische Inszenierung imaginativen Erinnerns</b>	127
<b>7.</b>	<b>Der frühe Film: 1895–1920</b>	131
7.1	Innen/Außen: Psychomediale Explorationen	131
7.2	Phänomenologisch-ästhetische Annäherung: Filme des Attraktionskinos	136
7.3	Prototypik des Erinnerns	143
7.3.1	Subjektivität	143
7.3.2	Erlebnisqualität	145
7.3.3	Zeit	147
7.4	Historische Kontextualisierung	149
7.5	Phänomenologisch-ästhetische Annäherung: Filme des frühen narrativen Kinos	155
7.6	Prototypik des Erinnerns	161
7.6.1	Subjektivität	161
7.6.2	Erlebnisqualität	163
7.6.3	Zeit	167
7.7	Historische Kontextualisierung	168
7.8	Zusammenfassung	178
<b>8.</b>	<b>Das Autor:innenkino der Nachkriegszeit: 1955–1975</b>	181
8.1	Fragmente: Psychische Brüche und filmische Aufbrüche	181
8.2	Phänomenologisch-ästhetische Annäherung an drei Filme der Neuen Wellen	191
8.2.1	HIROSHIMA MON AMOUR	191
8.2.2	JONAS	198
8.2.3	THE PAWNBROKER	200

8.3	Prototypik des Erinnerns . . . . .	202
8.3.1	Subjektivität . . . . .	202
8.3.2	Erlebnisqualität . . . . .	205
8.3.3	Zeit . . . . .	210
8.4	Historische Kontextualisierung . . . . .	213
8.5	Zusammenfassung . . . . .	227
<b>9.</b>	<b>Das Kino der Jahrtausendwende: 1995–2015 . . . . .</b>	<b>229</b>
9.1	Manipulation: Spiel mit Medium und <i>mind</i> . . . . .	229
9.2	Phänomenologisch-ästhetische Annäherung an drei Filme der Jahrtausendwende . . . . .	238
9.2.1	ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND . . . . .	238
9.2.2	LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON . . . . .	246
9.2.3	INCEPTION . . . . .	248
9.3	Prototypik des Erinnerns . . . . .	253
9.3.1	Subjektivität . . . . .	253
9.3.2	Erlebnisqualität . . . . .	256
9.3.3	Zeit . . . . .	261
9.4	Historische Kontextualisierung . . . . .	266
9.5	Zusammenfassung . . . . .	279
<b>10.</b>	<b>Schlussbetrachtungen . . . . .</b>	<b>281</b>
<b>11.</b>	<b>Literaturverzeichnis . . . . .</b>	<b>291</b>
<b>12.</b>	<b>Medienverzeichnis . . . . .</b>	<b>310</b>
<b>13.</b>	<b>Abbildungsverzeichnis . . . . .</b>	<b>314</b>