

# Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis .....	9
1. Einleitung .....	11
2. Leo Perutz und seine literarische Produktion .....	37
3. Historische und analytische Betrachtung .....	53
3.1 Die Galerie des Grafen Gollenhaidt.....	53
3.1.1 Die Frage an das Schicksal .....	72
3.1.2 Blicke durch das Fenster.....	81
3.1.3 Die Rolle der bildenden Kunst.....	85
3.1.4 Die Physiognomie bei Perutz.....	101
3.1.5 Bildende Kunst als Auslöser psychischer Ausnahmezustände...	109
3.2 Mayflower .....	120
3.2.1 Textgenese .....	124
3.2.2 Eine tiefenpsychologische Lesart der Hauptfigur.....	129
3.2.3 Die Mayflower im Kontext von Perutz' historischen Romanen	132
3.3 Konvolut kleinerer Manuskripte .....	146
3.4 Der Vogel Solitär. Engl. 17. Jahrh.....	150
3.4.1 Textgenese und literarische Einflüsse.....	153
3.4.2 Perutz' Notizen – eine genetische Betrachtungsweise .....	161
3.4.3 Notizen als Sammlung einzelner Sprachstücke .....	165
3.4.4 Hypertextualität.....	180
3.4.5 Perutz' Notizen poetologisch verstehen .....	187
4. Resümee .....	191
5. Edition .....	195
5.1 Diakritische Zeichen .....	197
5.2 Die Galerie des Grafen Gollenhaidt.....	198
5.2.1 Die handschriftliche Druckvorlage.....	198
5.2.2 Die Galerie des Grafen Gollenhaidt.....	199
5.2.3 Stellenapparat.....	218

5.3	Mayflower .....	233
5.3.1	Die handschriftliche Druckvorlage .....	233
5.3.2	Mayflower .....	234
5.3.3	Stellenapparat .....	252
5.4	Der Vogel Solitär (Engl. 17. Jahrh.) .....	266
5.4.1	Die handschriftliche Druckvorlage .....	266
5.4.2	Der Vogel Solitär. Engl. 17. Jahrh. ....	267
5.4.3	Stellenapparat .....	354
5.5	Konvolut von kleinen Manuskripten .....	407
5.5.1	Die handschriftliche Druckvorlage .....	407
5.5.2	Kann Schönheit sterben? .....	408
5.5.3	Die Tragödie der 100 .....	409
5.5.4	Das große Match. ....	410
5.5.5	Van der Goes .....	412
5.5.6	St. Satanas. ....	416
5.5.7	Stellenapparat .....	419
6.	Bibliographie .....	421
6.1	Primärliteratur .....	421
6.2	Sekundärliteratur .....	426
7.	Abbildungen .....	441