

1 Weiblichkeit als Projektionsfläche	17
1.1 Die Geschichte einer Verführung ohne Verführerin: Ovids Narcissus als Symbolfigur des romantischen Autonomiegedankens	17
1.2 Konstruierte Weiblichkeit im Fokus der Genderstudies	26
1.3 Judith Butlers Performativitätstheorem	27
1.4 Laura Mulveys Theorie der männlichen Schaulust	35
1.5 Joan Rivieres Maskeradekonzept	47
2 Verführerinnen junger Männer als Allegorie des romantischen Schreibprozesses	57
2.1 Die „schöne Selbstbespiegelung“ der Literatur in der Frühromantik: August Wilhelm Schlegels Transzendentalpoesie	57
2.1.1 Der verführte Adoleszente in den spätrromantischen Märchenromanen	71
2.1.2 Natur als weiblich codierte Psycholandschaft: Ludwig Tiecks <i>Der Runenberg</i>	72
2.1.3 <i>Cherchez la femme</i> : E.T.A. Hoffmanns <i>Das öde Haus</i> und <i>Der goldne Topf</i>	96
2.1.4 Zwei konträre Frauenbilder: Joseph von Eichendorffs <i>Das Marmorbild</i>	104
2.1.5 Zwischenfazit: „Dichter sind doch immer Narcisse“ (August Wilhelm Schlegel)	125
3 Die Geburtsstunde der <i>femme fatale</i>	131
3.1 Dämonisierung und Ästhetisierung des Weiblichen im Fin de Siècle: Das Phänomen der Angstlust	131
3.1.1 Der Blick als Handlung: Oscar Wildes <i>Salome</i> , Aubrey Beardsleys hermaphroditische Zwischenwesen und Gustave Moreaus <i>Salome</i> -Gemälde	141

3.1.2 Die Frau als <i>femme fatale, femme enfant, femme mutilé</i> : Frank Wedekinds <i>Lulu</i>	167
3.1.3 Infantilisierung von Weiblichkeit: Vladimir Nabokovs <i>Lolita</i>	192
4 Die Frau als Personifikation der siebten Kunst	219
4.1 Potenzierung, Selbstbespiegelung und Selbstthematization im Film: Von Pedro Calderóns Welttheatergedanken bis hin zu Julia Kristevas Intertextualitätsdefinition und Irina Rajewskys Intermedialitätsbegriff	219
4.1.1 Von Kopf bis Fuß auf Weiblichkeit eingestellt: Josef von Sternbergs <i>Der Blaue Engel</i> und Félicien Rops <i>Die Dame mit dem Schwein</i>	232
4.1.2 Ein Held zwischen zwei Frauen: Jean Cocteaus <i>Orpheus</i>	265
4.1.3 Weiblichkeit als Gesamtkunstwerk: Carlos Sauras <i>Carmen</i> und Gustave Dorés Spanienzeichnungen	286
5 Resümee	313
Bildnachweise	319
Bibliografie	321