

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
	<i>Historisierung — Performative Wahrnehmung — Experimentelle Inseln</i>	
2	Geistesgeschichtliche Verschiebungen des Rausches bis zur Moderne	27
2.1	Definitiorische Vorbemerkungen	30
2.2	Verschiebungen des Rausches in Altertum und Mittelalter	34
	<i>Rituelle Einbindung und religiöse Konnotationen — Alltagskonsum und erkenntnistheoretische Bewertung — Medialität als pharmakon</i>	
2.3	Verschiebungen des Rausches in Neuzeit und Romantik	50
2.3.1	Subjekttheorie und Rationalität in der Neuzeit	50
	<i>Cartesianische Subjekt-Objekt Dichotomie — Internalisierte Affektkontrolle und protestantische Ethik</i>	
2.3.2	Die Romantik als Zeitalter des Rausches	62
	<i>Darstellung und Perspektive — Künstliche Paradiese (Thomas De Quincey, Charles Baudelaire)</i>	
2.4	Dionysische Subjektaufösungen	72
	<i>Das Apollinische und das Dionysische (Friedrich Nietzsche) — Antirepräsentationelle Wahrnehmungsstrukturen</i>	
3	Performativität filmischer Rauschszenen	79
3.1	Performative Perspektiven	82
3.1.1	Antirepräsentationalität und Rausch	82
	<i>Filmischer und lebensweltlicher Rausch — Analogien (Michael Eggers)</i>	
3.1.2	Forschungsüberblick zu Rausch im Film	87
3.1.3	Historische Entwicklung des Konzepts der Performativität	89
	<i>Sprachwissenschaftliche Ursprünge (John L. Austin) — Performativität als Iteration (Jacques Derrida, Judith Butler) — Performativität als Verkörperungsbedingungen (Erika Fischer-Lichte)</i>	

3.1.4	Der Faktor Liveness: theaterwissenschaftliche Performativitätskonzepte als Bezugs- oder Abgrenzungspunkt?	102
	<i>Liveness als leibliche Ko-Präsenz (Erika Fischer-Lichte, Hans-Thies Lehmann) — Revision der Liveness (Philip Auslander)</i>	
3.2	Performativität in der Filmwissenschaft: Medienwissenschaftliche Adaptionen des Performativitätskonzepts	111
3.2.1	Performativität als gesellschaftliche Wirkung der Medien	112
	<i>Performativität als Machtkritik (Sebastian Nestler) — Performativität als Ereignis-, Aufführungs- und Vollzugscharakter von Kulturen (Marcus S. Kleiner)</i>	
3.2.2	Performativität als interaktive Rezeption	115
	<i>Performativität von Filmfestivals (Skadi Loist) — Performativität als Wechselspiel von Imagination und sensorischer Perzeption (Robin Curtis) — Film als Ereignis (Gertrud Koch)</i>	
3.2.3	Performativität als Körperlichkeit der Filmwahrnehmung (I)	127
	<i>Performativität als sinnliche Wirkung von Filmen (Marcus Stiglegger, Marcus S. Kleiner)</i>	
3.2.3.1	Der organlose Körper	131
	<i>Philosophie des Werdens (Gilles Deleuze) — Das Zeitbild (Gilles Deleuze) — Der organlose Körper (Gilles Deleuze, Félix Guattaris) — Der organlose cinematic body (Marcus Stiglegger, Marcus S. Kleiner) — Affekt vs. Affizierung (Anke Zechner)</i>	
3.2.3.2	<i>contact high</i>	147
	<i>becoming-voided (William Brown, David H. Fleming) — altered states cinema (Anna Powell)</i>	
3.2.4	Performativität als Körperlichkeit der Filmwahrnehmung (II)	159
	<i>Performativität als verkörperte Wahrnehmung des Films (Thomas Morsch)</i>	
3.2.4.1	Die Leiblichkeit der Filmwahrnehmung: die Filmphänomenologie	174
	<i>Leibliche Situiertheit (Maurice Merleau-Ponty) — Filmrezeption als leiblicher Dialog (Vivian Sobchack) — Filmwahrnehmung als masochistisch-überforderndes Erleiden (Steven Shaviro) — Taktile Filmrezeptionen (Jennifer M. Barker) — Haptische Filmrezeptionen (Laura U. Marks)</i>	

3.2.5	Performativität als Medialität der Medien	204
	<i>Geschlechterperformativität und mediale Performativität (Andrea Seier) — Mediale Umwege (Ludwig Jäger) — Medialität als anwesende Abwesenheit (Manuel Zahn)</i>	
3.3	Performative Ästhetiken	220
	<i>Ästhetik der Präsenz (Hans Ulrich Gumbrecht) — Ästhetik des Erscheinens (Martin Seel) — Das Erhabene (Jihae Chung) — Rausch(en) (Martin Seel)</i>	
3.4	Performativität als Posthermeneutik	238
	<i>Dekonstruktion der Dekonstruktion (Dieter Mersch) — Existenzsetzung und Ent-Setzung (Dieter Mersch) — Negative Medientheorie (Dieter Mersch)</i>	
3.5	Das Konzept der performativen Wahrnehmung	254
	<i>Dimensionen medialer Performativität — Filmische Subjektivität — Inszenierungsstrategien eines Ereignisraumes: Das Konzept der performativen Wahrnehmung</i>	
4	Analyse ausgewählter Rauschszenen	267
	<i>Das Analysekorpus — Experimentelle Inseln</i>	
4.1	Faszination am Medium und Krieg mit den Drogen	277
	<i>Le rêve d'un fumeur d'opium</i>	
4.2	Zwischen entfesselter Subjektivität und Alkoholismus	292
4.2.1	Entfesselungen	299
	<i>Der letzte Mann</i>	
4.2.2	Der freie Fall	320
	<i>The Lost Weekend</i>	
4.3	Affektion und Zensur	335
	<i>The Man with the Golden Arm</i>	
4.4	Zwischen Befreiung und Ziellosigkeit	348
	<i>Easy Rider</i>	
4.5	Injizierte Utopien und körperlicher Horror	379
4.5.1	Abschreckende und verführende Materialitäten	384
	<i>The Connection — The Panic in Needle Park — Christiane F. – Wir Kinder vom Bahnhof Zoo</i>	
4.5.2	Zwischen injizierten Utopien und körperlichen Horror	400
	<i>Drugstore Cowboy — The Basketball Diaries — Trainspotting — Requiem for a Dream — Heaven Knows What</i>	

4.6	Ekstasen des Körpers	451
4.6.1	Der Drill des Raves: Konformismus vs. Körperlichkeit?	453
	<i>Sorted</i>	
4.6.2	Präsentische Lichter	479
	<i>Black Swan — Magic Mike — Berlin Calling — Victoria — Als wir träumten</i>	
5	Fazit	525
6	Quellen	535
6.1	Literaturverzeichnis	535
6.2	Medienverzeichnis	550
7	Danksagung	555