

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Prolegomena</b> .....	11
1.1. Problemstellung .....	11
1.2. Einführung .....	15
1.3. Pragmatische Grundbedingungen .....	22
1.3.1. Diskurs .....	24
1.3.2. Höfische Minne .....	28
1.3.3. <i>Sacrum</i> .....	35
1.4. Vorgehensweise .....	39
<b>2. Textanalyse I – Hartmanns Minnedidaxe</b> .....	43
2.1. Zur Makrostruktur – Vorbild Augustinus .....	43
2.2. Minne und menschliche Existenz .....	62
2.3. Sprechen über Minne .....	72
2.3.1. <i>Paradoxe amoureux</i> .....	75
2.3.2. <i>Ez ist ein klage und niht ein sanc</i> .....	79
2.4. Zwischenbericht .....	84
<b>3. Textanalyse II – Theologische Interferenzen</b> .....	89
3.1. Einführung Minnesang und christliche Tugendethik .....	89
3.1.1. Minne und christlicher <i>λόγος</i> .....	90
3.1.2. Die Minnedame als <i>gotinne</i> .....	98
3.2. Minnegnade und augustinische Gnadenlehre .....	105
3.2.1. Gnade als Prozess von Wahrnehmung und Erkenntnis .....	113
3.2.2. Minne im Kontext dualistischer Existenzerfahrung .....	122
3.2.3. Hartmanns Minnegnade .....	127
3.3. Dialogische Spannung im Innen und Außen .....	132

3.4. Minnekonzepte von Herz und Leib .....	137
3.4.1. Die Seele als metaphysische Größe .....	137
3.4.2. Die Frage nach dem Seele-(Herz-)Leib-Problem .....	141
3.4.3. Minnekonzept Leib .....	150
3.4.4. Minnekonzept Herz .....	160
3.5. Kasuistische Inszenierung der Minne .....	171
3.5.1. <i>stæte</i> .....	177
3.5.2. <i>triuwe</i> .....	184
3.5.3. <i>güete</i> .....	190
3.6. Christlich-diskursive Implikationen des <i>krützoubers</i> .....	197
<b>4. Textanalyse III – Zyklische Komposition .....</b>	<b>205</b>
4.1. Anfang und Ende .....	205
4.2. <i>Omnia vincit amor</i> .....	213
<b>5. Schlussbetrachtung .....</b>	<b>223</b>
5.1. <i>got und diu werlt minnet in</i> .....	223
5.2. Der theologisierende <i>poeta doctus</i> .....	231
5.3. Liebesdichtung im Horizont religiösen Erzählens .....	236
<b>6. Bibliographie .....</b>	<b>245</b>
6.1. Ausgaben .....	245
6.2. Forschung .....	248