

# Inhalt

Johanna Bohley, Gundela Hachmann, Julia Schöll

**Einleitung — IX**

## **1 Die Gattung Poetikvorlesung und ihre Geschichte**

Julia Schöll

**1.1 Die Poetikvorlesung als Gattung — 3**

Kevin Kempke

**1.2 Forschungsüberblick — 27**

**1.3 Gattungsgeschichte — 35**

Gundela Hachmann

**1.3.1 Geschichte der anglo-amerikanischen Vorlesungen über Poetik: Die Frühphase der Gattung, 1892–1941 — 37**

Gundela Hachmann

**1.3.2 Geschichte der anglo-amerikanischen Vorlesungen über Poetik: Verbreitung und Ausdifferenzierung der Gattung, 1947–2018 — 57**

Johanna Bohley

**1.3.3 Vorgeschichte(n) der deutschsprachigen Poetikvorlesungen: Verwandte Vorläufer — 81**

Johanna Bohley

**1.3.4 Geschichte der deutschsprachigen Poetikvorlesungen ab 1959 — 87**

## **2 Praktiken der Inszenierung, Organisation und Rezeptionen von Poetikvorlesungen**

**2.1 Praktiken der Inszenierung — 107**

Sabine Kyora

**2.1.1 Verhältnis zur Öffentlichkeit und Habitus — 109**

Ulrike Steierwald

**2.1.2 Das Zögern auf den Punkt bringen: Zur Performativität deutschsprachiger Poetikvorlesungen — 125**

Friederike Reents

**2.1.3 Kanon, Selbstkanonisierung und Rekurs auf den antiken Begriff des *poeta doctus* — 147**

Julia Genz

**2.1.4 Ereignisorientierte Poetikvorlesungen – „Werkstattberichte“. Der Schreibprozess zwischen Idealisierung und Scheitern — 167**

Kevin Kempke

**2.1.5 Werkpolitik: Werkbegriffe, Werkpolitiken und Selbstkommentierungen — 179**

Katharina Meiser und Gundela Hachmann

**2.1.6 Ringen um authentisches Sprechen und rhetorische Verweigerung einer Poetik. Zum Verhältnis von Authentizität, Fiktion und theoretischer Reflexion in Poetikvorlesungen — 193**

**2.2 Organisation und Rezeption der Poetikvorlesungen — 209**

Carolin Bohn

**2.2.1 Prinzipien und Praktiken der Organisation der Poetikvorlesung — 211**

Thomas Ernst

**2.2.2 Medialisierungen der Veranstaltungen und Digitalisierung der literarischen Öffentlichkeit im ausgehenden 20. und im 21. Jahrhundert — 223**

Gundela Hachmann

**2.2.3 Poetikvorlesungen und die deutschen Verlage: Synergien, Strategien und Disharmonien — 233**

Claudia Dürr und Kevin Kempke

- 2.2.4 Verschiedene Rezeptionen der Poetikvorlesungen durch die Literaturkritik, die Literaturwissenschaft und die Öffentlichkeit — 249**

### **3 Poetiken**

- 3.1 Gattungsspezifische Poetiken — 261**

Marie Gunreben

- 3.1.1 Poetiken des Romans — 263**

Johannes Birgfeld

- 3.1.2 Poetiken des Dramas — 279**

Doren Wohlleben

- 3.1.3 Poetiken der Lyrik — 297**

Stephanie Waldow

- 3.2 (Schreib-)Haltungen in deutschsprachigen Poetikvorlesungen — 313**

Jadwiga Kita-Huber

- 3.3 Linguistische Argumente: Literatur und Spracherweiterung — 327**

Gundela Hachmann

- 3.4 Anthropologische Argumente: Kunst und Humanität — 345**

Monika Schmitz-Emans

- 3.5 Intertextuelle Argumente: Einflussangst, Vorbilder, Autodidakten, Lektüerverhalten, Text als Intertext — 361**

Silke Horstkotte

- 3.6 Religiöse Argumente: Schreiben als Schöpfung, Totenerweckung, Darstellung des Unsagbaren und Suchbewegung — 381**

Florian Lehmann

- 3.7 Historische oder gedächtnistheoretische Argumente: Zeugenschaft, Gedächtnis, kollektive Identität — 393**

Stefan Willer

**3.8 Epistemologische Argumente: Literatur, Wissen und Wissenschaften — 407**

Susanne Komfort-Hein

**3.9 Biographische Argumente: Literatur und Leben, Repräsentationen der Erfahrungswelt — 421**

Melanie David-Erb, Andreas Erb und Rolf Parr

**3.10 Transkulturalität: Grenzüberschreitende Reflexionen von Poetik und Ästhetik — 439**

**3.11 Transmediale Argumente — 455**

John T. Hamilton

**3.11.1 Poetics of Music — 457**

Juliane Blank

**3.11.2 Poetiken der bildenden Kunst — 469**

Christina Svendsen

**3.11.3 Poetics of Architecture: Academic Lectures' Role in Architecture as Communication — 489**

Felix T. Gregor

**3.11.4 Poetiken des Films — 503**

**Liste der Poetikprofessuren an Universitäten in Deutschland, Österreich und der Schweiz — 519**

**Liste der Poetikprofessuren an Universitäten in den USA — 531**

**Beiträger und Beiträgerinnen — 533**

**Autorenregister — 535**