

Table des matières

Introduction

Qualités photographiques du son (à propos d'Abraham Moles) p. 9

Sciences. - Bruits. - Enregistrer, classer. - Images sonores, indices. - Photographies musicales.

La chambre sombre, note sur les temps radiophoniques p. 27

Temps réel. - Vitesse (figure imposée). - Fragments (suite). - Mots : signes-sons. - Poétique, magnétique. - La radiophonie, un dispositif d'art contemporain. - La chambre sombre (nécrophonie 1).

L'Art botanique des sons, une ontologie p. 50

(Pierre Schaeffer, *Studio d'essai-Club d'essai, 1942-1952*)

Histoire(s) de la radio. - Voix. - L'encyclopédiste. - L'inquiétude du langage.

Récit, récit. La part du son dans les films d'Alain Robbe-Grillet p. 67

Filmer la musique de film contre la continuité. - La musique véhicule. - Le magnétophone : élément du système de Trans-Europ-Express. - Le magnétophone à bande, un objet-sonore et le cinéma. - Le fil de la voix. - Temps des figures sonores. - Le bruit du verre qui se casse. - Érotique des sons. - À propos des films de Philippe Grandrieux. - Monochromes, sons.

Planètes sonores. Fragments d'une histoire du son dans l'art contemporain p. 83

L'art des correspondances. - Stations oculaires de la musique. - Figurer le son. - L'invention des machines (utopiques). - Territoires improbables du silence. - L'Art des bruits (note sur le Futurisme). - La Ursonate de Kurt Schwitters. - Fluxus. - Plight de Joseph Beuys. - Times (Sarkis, Maurizio Nannucci). - Espaces expérimentaux, expériences de l'espace (mise en abyme, paysages, corps). - Micro-politiques (à partir d'Oracle de Rauschenberg). - Haute-tension. - Poétique de l'inaudible sonore.

Plastique du son au cinéma p. 154

Modernisme, modernité (Vertov, Eisenstein, Welles, Bresson). - Silences plastiques (Antonioni, Bergman, Ophüls). - Le son, mode d'emploi (Jacques Tati). - 2001 : Odyssée audiovisuelle. - Bourrasques lunaires chez David Lynch (nécrophonie 2). - Traité d'esthétique musicale et plastique (Peter Greenaway). - Les Invisibles (Thierry Jousse). - L'interface (Zbigniew Rybczynski, Christian Marclay, Pierre Huyghe, Érik Bulloz, Cameron Jamie).

Histoire(s) du (son du) cinéma (à propos de Jean-Luc Godard) p. 189

Contrepoint et musiques. - Palimpsestes (images, textes, sons). - Ontologie du son de l'image cinématographique. - L'humanité.

Épilogue p. 199

Bibliographie p. 204

Index p. 209