

INHALT

EINLEITUNG	VII
TEXTE	1
Erste Phase: Beginn der neunziger Jahre	3
Paul Ernst: Die neueste literarische Richtung in Deutschland	3
W[ilhelm] Liebknecht: Brief aus Berlin (17. Februar [1891])	18
[Otto Hinrichsen:] Brief aus Zürich (3. März [1891])	21
Otto Brahm: Naturalismus und Sozialismus	24
W[ilhelm] Liebknecht: Brief aus Berlin (25. März [1891])	28
Karl Kautsky: Der Alkoholismus und seine Bekämpfung	34
Otto Hinrichsen: Brief aus Zürich (April 1891)	38
Michael Georg Conrad: Die Sozialdemokratie und die Moderne	40
Robert Schweichel: Deutschlands jüngste Dichterschule	44
Julius Hart: Ein sozialdemokratischer Angriff auf das Jüngste Deutschland	54
Franz Mehring: Kapital und Presse	60
Paul Lafargue: „Das Geld“ von Zola	65
Wilhelm Bölsche: Ein sozialistischer Kritiker Zolas	111
Gustav Landauer: Die Zukunft und die Kunst	116
Paul Ernst: Die Zukunft und die Kunst. Eine Erwiderung	122
Franz Mehring: Etwas über Naturalismus	125
Franz Mehring: Der heutige Naturalismus	129
Etwas Erzählungsliteratur. Besprochen von Ed[uard] Bernstein	132
Was wollen die Modernen in der Literatur? Von einem Modernen	148
Erich Schlaikjer: Der Einfluß des Kapitalismus auf die moderne dramatische Kunst	171
Zweite Phase: 1896	185
Edgar Steiger: Das arbeitende Volk und die Kunst	185
R. Bérard: „Das arbeitende Volk und die Kunst“	192

Edgar Steiger: Kunst oder Traktätchen?	195
Das arbeitende Volk und die Kunst	198
Edgar Steiger: Das „Hamburger Echo“ und die Kunst	202
Edgar Steiger: Kunst und Sittlichkeit	206
Protokoll über die Verhandlungen des Parteitages der Sozialdemokratischen Partei Deutschlands. Abgehalten zu Gotha vom 11. bis 16. Oktober 1896	209
Die Preßdebatte des Parteitages	234
R.S.-C.: Neue Kunst	235
Der Parteitag zu Gotha	237
Die Kunst und die Arbeiter	238
[Zur Naturalismus-Debatte auf dem Gothaer Parteitag der SPD 1896]	241
Der Parteitag zu Gotha-Siebleben	242
[Kurt Eisner:] Parteikunst	243
Paul Hirsch: Der sozialdemokratische Parteitag	252
[Franz Mehring:] Kunst und Proletariat	253
Wilhelm Hegeler: Sozialdemokratische Anschauungen über Kunst	259
M. Pf.: Mutter Bertha ist gerächt!	265
Arbeiterpresse und moderne Literatur	268
Moderne Kunst und Sozialismus	271
Roderich Rudolphi: Kunst und Proletariat	274
ANHANG	277
Anmerkungen des Herausgebers	279
Abkürzungen	279
Anmerkungen zur Einleitung	280
Anmerkungen zu den Texten	293
Personenregister	298