

Sommaire

9	Introduction
11	Le contexte
11	Renouveau du design et de l'illustration du livre autour de 1890
13	Le dialogue du mot et de l'image dans l'illustration du livre en Belgique
16	Edmond Deman
18	Spilliaert rencontre Deman
1902-1903	Évocation, suggestion et pouvoir d'abstraction de l'imaginaire
21	Émile Verhaeren, <i>Pour les Amis du poète</i>
21	Le recueil, l'auteur, les poèmes
23	L'édition imprimée
23	Les illustrations de Léon Spilliaert
31	Une approche audacieuse
34	Émile Verhaeren, <i>Petites Légendes</i>
34	Le recueil, l'auteur, les légendes
35	L'édition imprimée
35	Les illustrations de Léon Spilliaert
43	Justesse de l'observation et liberté d'imagination
44	Maurice Maeterlinck, Théâtre
44	Le théâtre symboliste de Maurice Maeterlinck
45	Les illustrations d'Auguste Donnay
49	L'apport de Léon Spilliaert
53	Aperçu des illustrations de Spilliaert
53	<i>La Princesse Maleine</i>
63	<i>L'Intruse - Intérieur</i>
74	<i>Les Aveugles</i>
81	<i>Pelléas et Mélisande</i>
89	<i>Alladine et Palomides</i>
93	<i>La Mort de Tintagiles</i>
99	<i>Aglavaine et Sélysette</i>
104	<i>Ariane et Barbe-Bleue ou la délivrance inutile</i>
106	<i>Sœur Béatrice</i>
111	L'interprétation par d'autres artistes du théâtre de Maeterlinck
112	<i>Auguste Donnay</i>
112	<i>René Lelong, Charles Doudelet</i>
113	<i>George Minne</i>
114	<i>Maurice Denis, Paul Sérusier</i>
115	<i>Fernand Khnopff</i>

- 116 Le théâtre de Maeterlinck et les illustrations de Spilliaert : des univers proches
- 116 *Le lien intuitif avec l'œuvre de Maeterlinck*
- 117 *La relation entre l'homme et la nature*
- 119 *La représentation de l'invisible*
- 121 *Traces du Théâtre de Maeterlinck dans l'œuvre autonome de Spilliaert*
- 122 *Le « théâtre pictural vivant » de Maeterlinck*

- 125 **Émile Verhaeren, Toute la Flandre. Les Tendresses premières**
- 125 Le monument poétique de Verhaeren à la gloire de la Flandre
- 128 La redécouverte du recueil illustré par Léon Spilliaert
- 129 Les illustrations de Spilliaert
- 138 Illustrations fidèles ou libres

1907–1918 Illustrations de théâtre refusées

- 141 **Poursuite de la collaboration avec Edmond Deman**
- 142 **Fernand Crommelynck, Le Sculpteur de masques**
- 142 Une nouvelle commande de Deman
- 143 La pièce de théâtre
- 144 Le déroulement de la commande
- 144 Les illustrations de Léon Spilliaert
- 146 La réaction de Deman
- 149 **Jean Richepin, La Glu**
- 151 **Mariken van Nieuweghen**
- 151 La littérature belge en Allemagne : le rôle de Stefan Zweig et Anton Kippenberg
- 152 Une commande en provenance d'Allemagne
- 152 La pièce de théâtre
- 153 Le cycle d'illustrations de Léon Spilliaert
- 159 « Peu d'éléments typiquement flamands »

1917–1920 Au diapason de la poésie

- 161 **Maurice Maeterlinck, Les Serres chaudes. Album**
- 161 Réalisation technique et composition de l'album
- 162 Les dessins et les lithographies
- 171 L'opinion de la critique d'art
- 173 Le répertoire d'images de Maeterlinck redessiné par Spilliaert
- 173 *Des illustrations qui ne sont pas vraiment des illustrations*
- 175 *Les ramifications de Les Serres chaudes dans l'œuvre autonome de Spilliaert*
- 176 **Franz Hellens, La Femme au prisme**
- 176 Une édition conjointe de deux amis
- 177 Franz Hellens en 1920
- 178 À travers le prisme d'une vision intérieure
- 179 Les illustrations imprimées
- 183 Les dessins inédits
- 183 Reflets d'un bonheur insouciant

1930–1935 Un style réaliste pour illustrer des histoires

- 187 **Benoît Bouché, Au temps que Nanette était perdue**
- 188 L'auteur, la commande d'illustrations, la préparation
- 189 L'histoire de Nanette
- 190 Une édition de poche, une édition de luxe en un seul exemplaire et un album
- 195 Les aquarelles originales
- 197 Les dessins originaux à la plume
- 199 Peu de place pour une vision personnelle

- 200 **Henri Vandeputte, Poème du poète**
- 200 L'auteur
- 200 Un couple de mouettes
- 201 Libre association du mot et de l'image

- 202 **Horace Van Offel, Contes**
- 202 L'éditeur et l'auteur
- 202 Les illustrations
- 205 Le jeu de poker de l'Amour et de la Mort

1935–1941 Fasciné par le fantastique

- 207 **Edgar Allan Poe, La Chute de la maison Usher**
- 207 Edmond Deman : le pont entre Spilliaert et l'œuvre de Poe ?
- 208 L'auteur et sa nouvelle fantastique
- 209 Le cavalier de Poe
- 211 Variations moins héroïques sur le même thème

- 212 **Marcel Lecomte, La Servante au miroir**
- 212 L'auteur
- 213 Les illustrations imprimées
- 217 Les trois dessins autonomes
- 219 Affinité spirituelle

1941 Futilités pleines d'imagination

- 223 **Paul Neuhuys, Inutilités**
- 223 L'auteur
- 224 Les illustrations imprimées
- 227 La plasticité des mots

229 Le travail d'illustration face à l'œuvre autonome

- 229 Peu d'interaction sur le plan des idées et de la thématique
- 230 Amorce de nouvelles visions de la composition et de la mise en forme ?

234 Bibliographie

237 Biographie de Léon Spilliaert

238 Remerciements

239 Colophon