

# INHALT

# CONTENTS

6 Vorwort

7 Preface

GERALD BAST

8 Oskar Kokoschka.

Neue Einblicke und Perspektiven

16 Oskar Kokoschka.

New Insights and Perspectives

RÉGINE BONNEFOIT,

BERNADETTE REINHOLD

## POLITISCHES ENGAGEMENT ZWISCHEN 1934 UND 1953

1

## POLITICAL ENGAGEMENT BETWEEN 1934 AND 1953

26 Netzwerke und Widerstand im  
Exil (1933–1945).

Paul Westheim, Kokoschka und  
die anderen

45 Networks and Resistance in Exile  
(1933–1945).

Paul Westheim, Kokoschka, and  
the Others

INES ROTERMUND-REYNARD

60 Statement und Schaubühne.

Oskar Kokoschka und die  
Ausstellung *Twentieth Century  
German Art*, London 1938

86 A Statement and a Showcase.

Oskar Kokoschka and the  
Exhibition *Twentieth Century  
German Art*, London 1938

LUCY WASENSTEINER

104 Der Künstler als „Augenöffner“.

Comenius als pädagogische und  
autobiografische Identifikations-  
figur

127 The Artist as “Eye-Opener.”

Comenius as Pedagogical and  
Autobiographical Identification  
Figure

RÉGINE BONNEFOIT

## SELBSTPOSITIONIERUNG UND VERMARKTUNGSSTRATEGIEN

2

## SELF-POSITIONING AND MARKETING STRATEGIES

146 Zur „Legende vom Künstler“.

Einige Anmerkungen zu Oskar  
Kokoschkas „autobiografischem  
Leben“

157 “The Legend of the Artist.”

Some Thoughts on Oskar  
Kokoschka’s “Autobiographical  
Life”

BIRGIT KIRCHMAYR

168 Oskar Kokoschkas Amerika-  
Kampagne

187 Oskar Kokoschka’s American  
Campaign

KEITH HOLZ

## GESCHLECHTERDISKURSE

3

## DISCOURSES ON GENDER

206 Les enfants terribles.

Ideen zu Sexualität und  
Geschlecht um Oskar Kokoschka

227 Les enfants terribles.

Ideas on Sexuality and Gender  
Surrounding Oskar Kokoschka

KATHARINA PRAGER

**244 L'art pour l'artiste?**  
Überlegungen zu Kokoschkas  
Puppe, ihrer Genese und  
Mythenbildung

**272 L'art pour l'artiste?**  
Reflections on Kokoschka's  
Doll, Its Genesis, and Myth  
Making

BERNADETTE REINHOLD

**EXPRESSIONISTISCHE  
BÜHNENSTÜCKE**

**4**

**EXPRESSIONIST PLAYS**

**294 „Er war da, bevor es einen  
Expressionismus gab.“**  
Oskar Kokoschka – ein Pionier  
des expressionistischen  
Theaters

**318 "He Was There before  
Expressionism Even Existed."**  
Oskar Kokoschka—a Pioneer  
of Expressionist Theater

ANNA STUHLPFARRER

**334 Expressionistisches Theater  
auf Wiener Bühnen.**  
Zwischen Nachahmung und  
Eigenständigkeit

**349 Expressionist Theater on the  
Stages of Vienna.**  
Between Imitation and  
Originality

BARBARA LESÁK

**INTERKULTURELLER AUSTAUSCH  
MIT AUSSEREUROPÄISCHEN  
LÄNDERN**

**5**

**INTERCULTURAL EXCHANGE  
WITH NON-EUROPEAN  
COUNTRIES**

**360 Expressionismus in Brasilien,  
Kokoschka in Rio de Janeiro.**  
Über eine Produktion von  
*Mörder, Hoffnung der Frauen*  
im Jahr 1997

**384 Expressionism in Brazil,  
Kokoschka in Rio de Janeiro.**  
On a Production of *Murderer,  
Hope of Women* in 1997

GÜNTER BERGHAUS

**402 Oskar Kokoschka und der  
Japonismus.**  
Wien um 1900 und die japanische  
Ästhetik

**421 Oskar Kokoschka and Japonisme.**  
Vienna around 1900 and the  
Japanese Aesthetic

AGLAJA KEMPF

**ANHANG**

**APPENDIX**

**436 Verwendete Abkürzungen**  
*/ Abbreviations*

**436 Bildnachweise**  
*/ Image Credits*

**438 Namensregister**  
*/ Index of Names*

**444 Autorinnen und Autoren**  
*/ Authors*

**450 Impressum**  
*/ Imprint*

**451 Danksagung**  
*/ Acknowledgments*