

Inhaltsverzeichnis

0 Vorwort.....	11
1 Einleitung: Jenseits von Wahrheit und Lüge. Anmerkungen zur babylonischen Gefangenschaft der Literarästhetik in der Ontologie	13
2 Nach alter Schelmenweise	45
3 Mimesis – Nachahmung, Kunst, Täuschung	55
3.1 Kurkonzert in Bad Langenschwalbach	55
3.2 Operette in Wiesbaden	73
3.2.1 Vorspiel vor dem Theater.....	73
3.2.2 Müller-Rosé.....	77
3.2.3 Variationen des <i>desengaño</i>	87
3.2.4 Illusionen der Sprache.....	109
3.3 Proben eines Simulanten.....	128
3.3.1 Von den Machenschaften eines Taugenichts	130
3.3.2 Phänomenologie der Simulation	146
3.3.2.1 Kindliche Präludien	146
3.3.2.2 Theoretisches	154
3.3.2.3 Von Mitleid und Furcht, Folgerichtigkeit und Notwendigkeit.....	163
3.3.2.3.1 Wahrscheinlichkeiten.....	163
3.3.2.3.2 Mutmaßungen	185
3.4 Bei der Musterung.....	209
3.4.1 Verdrängen und Vergessen	210
3.4.1.1 Ödipale Indizienkette.....	211
3.4.1.2 Selbsttherapie.....	223
3.4.1.3 Exkurs: Frankfurter Promenaden und Geschäfte....	242

3.4.1.3.1 Soziale Rollen und kriminelle Absichten eines Schelmen.....	242
3.4.1.3.2 Ökonomische Theorie und schlechtes Gewissen	257
3.4.1.3.3 Techniken der Dichtung und der Seele	276
3.4.1.4 Stilleben und Jenseitsängste	289
3.4.1.4.1 Kerze, Buch und Spiegel.....	289
3.4.1.4.2 Polizei und Jüngstes Gericht.....	302
3.4.2 Das Aushebungsgeschäft.....	313
3.4.2.1 Theaterverfremdungen.....	313
3.4.2.2 „Ich bin vollkommen diensttauglich, Herr Generalarzt!“	324
3.4.2.3 Fragwürdigstes.....	342
3.4.3 Narzißmus und Figürlichkeit.....	351
3.4.3.1 Unverhoffte Läsionen	352
3.4.3.2 Kapriolen der Metapher.....	371
4 Schlußwort: Die Dialektik der Bekenntnisse eines Hochstaplers als Mimesis humanen Weltverhältnisses	391