

INHALT

Vorwort	7
1. Einsamkeit und Altersbewusstsein	15
2. Nur keine Worte. Krieg und Vers in Goethes Werk 1806–1814	45
3. Der Krieg um die Farben	135
4. Die Spuren der Geschichte in der Natur. Goethe beschreibt Landschaften	173
5. Einsamkeit und Entsagung in Goethes <i>Wahlverwandtschaften</i>	207
6. Niederes und Höchstes. Wegespuren vom <i>West-östlichen Divan</i> zum zweiten Teil des <i>Faust</i>	225
7. Die Wunderlichkeit der Welt. Über die erste Fassung von Goethes <i>Wilhelm Meisters Wanderjahre</i>	249
8. Der lange Weg aus der Wunderlichkeit. Die zweite Fassung der <i>Wanderjahre</i>	301
9. Ironische Geselligkeit. Goethes <i>Inschriften, Denk- und Sendebblätter</i>	319
10. Prinzessin Marie und die Madonna. Über ein Gelegenheitsgedicht Goethes	337
11. Goethe – Cotta – Boisserée. Klassisch-romantische Phantasmagorie	349
12. Gewalt und Gestalt. Die Antike im Spätwerk Goethes	373
13. Vom mythischen Idol zum modernen Ich. Fausts Helena	415
14. Marienbader Bergschluchten	433
15. Das letzte Jahr. Die Künste im Leben eines Mannes, der den Tod nicht statuierte	457
<i>Hinweise zu Erstveröffentlichungen</i>	475