

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Einleitung | 9 |
| Literatur und Rohstoffe | 13 |
| Theorien und Wissensfelder | 18 |
| Texte und Themen | 20 |
| | |
| I Fossile Brennstoffe: Energiegeschichten der Moderne | |
| | |
| Globale Gefährdung und Risikomoderne: Georg Kaisers <i>Gas</i>-Dramen | 27 |
| Der Rohstoff Gas: Fortschritt und Gefahr | 29 |
| Elitäre Utopien: Agrarromantik und Dezentralisierung | 36 |
| Toxische Stoffe: Staatswirtschaft und Gaskrieg | 39 |
| | |
| Matriarchat und amerikanisches Öl: Lion Feuchtwangers Drama <i>Die Petroleuminsel</i> und Emil Nikolaus von Rezniceks Libretto <i>Benzin</i> | 47 |
| Toxische Landschaften: Opferzonen | 49 |
| Die hässliche Magnatin: Invertierte Magna Mater | 51 |
| Stumme ›Kulies‹: Ikonen der Heimsuchung | 57 |
| Öl und Patriarchat: ›Der Widerspenstigen Zähmung‹ | 60 |
| | |
| (Ruhr-)Kohle und die Heroisierung subalternen weißer Männerkörper: Karl Grünbergs <i>Brennende Ruhr</i> und Hans Marchwitzas <i>Die Kumiaks</i> | 66 |
| Literaturgeschichte des Ruhrgebiets: Romantik und Sozialkritik | 67 |
| Reprogrammierung: Sinnliche Überwältigung im Stollen | 69 |
| Alterität der Arbeiter: ›Industrielles Blackfacing‹ | 71 |
| Unwirtliche Umwelten: Melancholie und hässliche Industrielandschaften | 74 |
| Heroisierung: Männlichkeit und Revolution | 76 |
| | |
| Synthetisches Gummi und Nationalismus: Hans Dominiks Roman <i>Kautschuk</i> und Karl Fischers Sachbuch <i>Blutgummi</i> | 81 |
| Autarkieprojekte: Der Kunststoff Gummi | 81 |
| Technikphantasien: Der heldenhafte Wissenschaftler | 83 |
| Die Überwindung kolonialer Gewalt: ›Buna‹ | 89 |

| | |
|--|-----|
| Das Genre Sachbuch und fossile Brennstoffe: | |
| Anton Lübkes <i>Die sterbende Kohle</i> und Essad Beys <i>Flüssiges Gold</i> | 95 |
| Das Sachbuch: Narrative Hybridität und Regression | 95 |
| Nationalistische Heldenerzählungen: | |
| Deutsche Urlandschaft und Titanenmythos | 97 |
| Abenteuerlust: Geheimnisse des Öls und der Politik | 103 |
| | |
| Entlastete Körper und Kontaktmagie: Upton Sinclairs | |
| Roman <i>Petroleum</i> und Eugen O’Neills Drama <i>The Hairy Ape</i> | 112 |
| Autofahren: Individualismus und Fetischismus | 113 |
| ›Doppelte Optik‹: Ästhetisierung und Gewaltmetaphern | 118 |
| Das unternehmerische Selbst: Erregung und Attraktion | 122 |
| Politik: Korruption und Unterdrückung | 124 |
| Der Kohlearbeiter: ›Prime mover‹ und Paria | 126 |
| | |
| Romantisierte Elektrizität und neuer Mensch: | |
| Fjodor Gladkows Roman <i>Energie</i> | 133 |
| Entropie: Kampf gegen die Öde | 136 |
| Verwandlung im Wasser: Untergang des alten Ich | 139 |
| Dynamische Schönheit: Ästhetisierte Arbeit | 142 |
| Energetische Metaphern: Licht, Feuer und Gold | 146 |

II Bodenfrüchte: Agrarromantik und Magna Mater-Phantasien

| | |
|---|-----|
| Einführung | 153 |
| Rausch und revolutionäre Massen: | |
| Clara Viebigs Heimatroman <i>Die goldenen Berge</i> | 160 |
| Ekstatische Landschaftserfahrung: Immersion und Prosperität | 161 |
| Gärende Flüssigkeiten: Wein als ›Gift‹ und Ware | 165 |
| Überlastungen: Steuerpolitik und Bürokratie | 168 |
| | |
| Binnenkolonialisierung und Bauernsoldaten: | |
| Friedrich Grieses <i>Das letzte Gesicht</i> und Josef Martin Bauers <i>Achtsiedel</i> | 172 |
| Schicksalsmächte der Erde: Zeit, Tod und Dorf | 174 |
| (Binnen-)Kolonialisierung: Neue Besitzverhältnisse und Führerphantasien | 178 |
| Militarisierung: Ackerbau als Krieg mit anderen Mitteln | 182 |

| | |
|--|-----|
| Intensivierte Landwirtschaft und Atomgärten: Hans Dominiks | |
| Science-Fiction-Texte <i>Die Nahrung der Zukunft</i> und <i>Lebensstrahlen</i> | 187 |
| Brot aus Kohle: Die Agrarwirtschaft der Zukunft | 188 |
| Radioaktive Strahlung: Golddünger und Atomgärten | 191 |
| Wucherungen: Beherrschbare Strahlenschäden | 196 |
| | |
| Paradiesgarten und weibliche Ressourcen: | |
| John Steinbecks Roman <i>The Grapes of Wrath</i> | 199 |
| Rezeption: Politische Intervention und Erlösungsromantik | 203 |
| ›Vibrant matter‹: Materialistische Darstellungstechniken | 206 |
| Säen: Technik und Kontingenz | 209 |
| Vertreibung aus dem Paradies: Degeneration und Desidentifikation | 213 |
| ›Ersatz-Eden‹: Weibliche Ressourcen | 217 |
| | |
| Sowjetische Landarbeit und operatives Schreiben: | |
| Sergej Tretjakows Faktographie <i>Feld-Herren</i> | 225 |
| Operative Poetik: Schreiben als Praxis und Kulturarbeit | 227 |
| Neues Sehen: Die Schrift auf dem Feld | 230 |
| Industriemetaphern: Das ›Fließband‹ der Landarbeit | 234 |
| Magna Mater: Natur, Plan und Weiblichkeit | 237 |
| | |
| Literatur | 243 |