

# Inhalt

Vorbemerkung	7
<b>Kunstpädagogik und ...</b>	
Bezugsfelder und Perspektiven kunstpädagogischer Theorie und Praxis Konturierungen einer Disziplin im Dazwischen <i>Sara Hornäk</i>	10
<b>Kunstpädagogik und ...</b>	
<b>... baukulturelle Bildung</b> Einfühlen und Einschreiben <i>Susanne Henning</i>	30
<b>... Kunstpraxis</b> »In Malewichts Weiß ist Gelb enthalten, weil sich dahinter die Erinnerung an Gold verbirgt«: Überlegungen zum Zusammenhang zwischen Kunstpraxis und Kunstpädagogik <i>Notburga Karl</i>	54
<b>... Philosophie</b> Der audio-visuelle Kontrakt des Kinos als »Theater der Grausamkeit« mit anderen Mitteln <i>Mirjam Schaub</i>	80
<b>... Poetik</b> Reflexive Praxen <i>Christina Griebel</i>	102
<b>... Partizipative Medien</b> Artzines und künstlerische Bücher als emanzipatorische Formen des Lehrens, Forschens und Ausstellens <i>Annette Hasselbeck</i>	118

Inhalt

<b>... Demokratiebildung</b> Zu einem kunstpädagogischen Umgang mit der gegebenen Komplexität <i>Ansgar Schnurr</i>	148
<b>... Bildungswissenschaften</b> Was lenkt meinen Blick auf die ästhetische Praxis von Schüler*innen? <i>Tanja Wetzel</i>	164
<b>... künstlerische Aktion</b> Performative Praxen in der Lehre <i>Christine Biehler</i>	182
<b>... performative Künste</b> Der Körper als Material in der Site-specific Art am Beispiel von Performances im urbanen Raum <i>Monique Breuer</i>	202
<b>... Kunstvermittlung</b> Vom Eigensinn des Künstlerischen und der Bildung im Ästhetischen <i>Kerstin Hallmann</i>	226
<b>... Kunstgeschichte</b> New York als Material – Künstlerische Forschung im Spannungsfeld von Kunstgeschichte, Kunstpraxis und Vermittlung <i>Sabine Autsch</i>	248
<b>Autor*innen</b>	272