

INHALT

Einführung 7



THEORETISCHE KONZEPTIONEN

I.

- JÖRG HAGEMANN *Typographie und Semiotik* 21
RALF DE JONG *Typographische Gestaltungsebenen –
ein exemplarischer Formgebungsprozess Fallstudie* 40

II.

- JÜRGEN SPITZMÜLLER *Typographie und soziale Praxis* 51
DIMITRIOS MELETIS *Typographische Mimikry Fallstudie* 68

III.

- URSULA RAUTENBERG *Typographie und Lesen* 80
URSULA RAUTENBERG *Vom Buch zum Leser. Zur Drucküberlieferung
der »Melusine« des Thüring von Ringoltingen Fallstudie* 101

IV.

- JÜRGEN F. SCHOPP *Typographie und Übersetzen* 120
RALF DE JONG *Fremdsprachensatz und mehrsprachige
Textausgaben Fallstudie* 136

V.

- RÜDIGER NUTT-KOFOTH *Typographie und Edition* 144
MORITZ AHRENS *Historische Typographie in modernen Editionen: Johann
Wolfgang von Goethes »Das Römische Carneval« Fallstudie* 160



HISTORISCHE PERSPEKTIVEN

I.

- JORAN PROOT *Typographie und historischer Wandel* 173
NIKOLAUS WEICHSELBAUMER *Die technologischen Voraussetzungen
Klassizistischer Typographie Fallstudie* 193

II.

- ANJA VOESTE *Typographie und historische Schriftlinguistik* **201**
MARKO NEUMANN »gegen seinem vater« oder »gen seim vatter«?
Techniken der Zeilenregulierung im frühen deutschsprachigen
Buchdruck *Fallstudie* **215**

III.

- NIKOLAUS WEICHSELBAUMER *Typographie und Mustererkennung* **228**
CHRISTIAN REUL *Semantische Tiefenerschließung historischer Lexika*
mittels Text- und Typographieerkennung *Fallstudie* **243**



KÜNSTLERISCHE APPLIKATIONEN

I.

- THOMAS NEHRLICH *Typographie und Literatur* **257**
BETTINA THIERS *Vom Buchstaben zum Bild und zurück:*
Typographie in der konkreten und visuellen Poesie
Fallstudie **273**

II.

- SUSANNE RICHTER *Typographie und Druckkunst* **284**

III.

- DUNJA SCHNEIDER *Typographie und Kunst* **302**
ISABEL SCHULZ *Kurt Schwitters – Merzkünstler und Typograph*
Fallstudie **320**



ANHANG

- Personenindex **333**
Bildnachweis **337**
Autorinnen und Autoren **339**
Impressum **344**