

LISTA DE COLABORADORES	7
INTRODUCCIÓN	11
<i>Diana María Barrios González</i>	
EL CAMINO DE LO SAGRADO Y LO INTELECTUAL: DIÁLOGOS Y DIVERGENCIAS EN DOS PRODUCCIONES ESCRITURALES DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	19
<i>Nancy López Peña</i>	
TRADICIONES Y RUPTURAS EN <i>HISTORIA DE LAS MISERICORDIAS DE DIOS EN UN ALMA</i> . AUTOBIOGRAFÍA DE SANTA LAURA MONTOYA UPEGUI	33
<i>Juan Fernando Taborda Sánchez</i>	
POR QUÉ SE ESCRIBE: UNA APROXIMACIÓN A MARÍA ZAMBRANO	61
<i>Raúl Hernando Osorio Vargas</i>	
NARRAR PARA COMPRENDERSE. EL PERIODISMO FILOSÓFICO DE CLARICE LISPECTOR	85
<i>María E. Osorio Soto</i>	
LA ESCRITURA COMO BÚSQUEDA DE UNA IDENTIDAD FEMENINA EN <i>BALÚN CANÁN</i> (1957) DE ROSARIO CASTELLANOS (1925–1974)	101
<i>Sophie Dorothee von Werder</i>	
EL ‘PROGRESO’: UN CONCEPTO AMBIVALENTE EN <i>TRAFALGAR</i> (1979), DE ANGÉLICA GORODISCHER	121
<i>Gustavo A. Bedoya S.</i>	
LOS MECANISMOS DE LA CIENCIA FICCIÓN DE URSULA K. LE GUIN (1929– 2018) EN “ <i>THE ONES WHO WALK AWAY FROM OMELAS</i> ” (1973)	135
<i>Claudia Patricia Acevedo Gaviria</i>	
LAS CUITAS DE HELENA ÁRAÚJO: VIVIENDO A LA ENEMIGA EN LA COLOMBIA DEL SIGLO XX	155

<i>Félix Antonio Gallego Duque y Edwin Carvajal Córdoba</i> MARVEL MORENO Y ALBALUCÍA ÁNGEL: CONVERGENCIAS GENERACIONALES Y ESTÉTICAS DE DOS ESCRITORAS EN LAS MÁRGENES DEL CANON LITERARIO COLOMBIANO	181
<i>Andrés Vergara Aguirre</i> PATRICIA LARA: LAS MUJERES EN LA GUERRA Y EL CLAMOR POR LA PAZ	197
<i>Erika Lisset Atehortúa Baena</i> LO FANTÁSTICO Y LO ABSURDO EN DOS CUENTOS DE SAMANTA SCHWEBLIN: VISIBILIZACIÓN DE UNAS NUEVAS SUBJETIVIDADES FEMENINAS	221
<i>Pedro Agudelo Rendón</i> LOS NIÑOS DE RENOIR. INFANCIA Y ARTE EN MARIANA ROBLES	247