

INHALT

IV. REX UND REGINA

1. Einleitung	1
2. Gold und Geist	5
3. Die königliche Wandlung	9
4. Die Heilung des Königs	19
5. Die dunkle Seite des Königs	82
6. Der König als Anthropos	96
7. Die Beziehung des Königssymbols zum Bewußtsein	109
8. Die religiöse Problematik der Königserneuerung	121
9. Regina	134

V. ADAM UND EVA

1. Adam als Arkansubstanz	140
2. Die Statue	150
3. Adam als erster Adept	157
4. Die Gegensätzlichkeit Adams	168
5. Der «alte Adam»	176
6. Adam als Ganzheit	179
7. Die Wandlung	186
8. Das Runde, Kopf und Gehirn	199

VI. DIE KONJUNKTION

1. Die alchemistische Anschauung der Gegensatzvereinigung	224
2. Stufen der Konjunktion	238
3. Die Herstellung der Quintessenz	247
4. Der Sinn der alchymischen Prozedur	253
5. Die psychologische Deutung der Prozedur	259
6. Die Selbsterkenntnis	270
7. Der Monocolus	280
8. Inhalt und Sinn der zwei ersten Konjunktionsstufen	296
9. Die dritte Stufe der Konjunktion: der unus mundus	312
10. Das Selbst und die erkenntnistheoretische Beschränkung	324

NACHWORT	335
AUTOREN- UND TEXTREGISTER	341
SACHREGISTER	357
ÜBERSETZUNG LATEINISCHER UND GRIECHISCHER TEXTSTELLEN	419
BIBLIOGRAPHIE	455

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Abb. 1	Aus dem Hexastichon des Sebastian Brant, 1503	74
Abb. 2	Aus dem Hexastichon des Sebastian Brant, 1503	75
Abb. 3	Der Urmensch	184
Abb. 4	Die beiden Einfüßer	280
Abb. 5	Die «Offenbarung des Verborgenen»	281
Abb. 6	Die weltliche und die geistliche Macht	288
Abb. 7	Das königliche Paar	289
Abb. 8	Die Nigredo	291
Abb. 9	Das Augenmotiv in moderner Darstellung	304
Abb. 10	Das Augenmotiv in moderner Darstellung	305