

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung:	
Von der Krise der Ethnologie zur Krise der Repräsentation	1
<b>1 Die Krise der Ethnologie</b>	<b>4</b>
Historischer Kontext: Die Entkolonialisierung	4
Drei französische Autoren zum Thema „Ethnologie und Kolonialismus“	5
<i>Leiris' Vision von einer emanzipatorischen Wissenschaft vom Menschen</i>	7
<i>Balandiers Analyse der kolonialen Situation</i>	9
<i>Lévi-Strauss' „Bekennnis“ zum kolonialen Wesen der Ethnologie</i>	10
<i>Zusammenfassung und Vergleich der vorgestellten Positionen</i>	12
Die Kritik an der britischen Social Anthropology	14
<i>Maquet zum Zusammenhang zwischen kolonialer Praxis und ethnologischer Theorie</i>	16
<i>Worsley: „The End of Anthropology?“</i>	18
<i>Goddard und Banaji zum unkritischen und theorielosen Charakter der Social Anthropology</i>	19
<i>Magubane: Die Verschleierung von kolonialer Gewalt und Ausbeutung in den Studien britischer SozialanthropologInnen</i>	21
<i>Leclerc zum technokratisch-naturwissenschaftlichen Charakter des Funktionalismus</i>	23
<i>„Anthropology and the Colonial Encounter“</i>	24
<i>Kupers Ansicht über die Unverträglichkeit von Kolonialismus und Social Anthropology</i>	28
<i>Stellungnahmen aus der traditionellen Schule der britischen Social Anthropology</i>	30
<i>Zusammenfassung und Vergleich der vorgestellten Positionen</i>	31

Die US-amerikanische Diskussion	34
<i>Action Anthropology</i>	39
Das „ <i>Social Responsibilities Symposium</i> “ - zur gesellschaftlichen Verantwortung von <i>Ethnologie und Sozialwissenschaften</i>	40
„ <i>Reinventing Anthropology</i> “	44
<i>Insider Anthropology</i>	48
Stavenhagen zur „ <i>Entkolonialisierung</i> “ angewandter <i>Sozialwissenschaften</i>	51
Der „ <i>Blick von unten</i> “	53
<i>Zusammenfassung und Vergleich der vorgestellten Positionen</i>	55
Die zentralen Punkte aus der Debatte zur Krise der Ethnologie	57
<i>Zum Gegenstandsbereich ethnologischer Forschung</i>	57
<i>Zum Verhältnis zwischen (ethnologischer) Wissenschaft     und Gesellschaft</i>	58
<i>Wege zu und Verwendung von ethnologischer Erkenntnis</i>	60
<i>Die Kritik an statischen und deterministischen     Kulturkonzepten</i>	61
<i>Zur Bedeutung von Differenz und Gleichheit</i>	61
<b>2 Die Krise der Repräsentation</b>	63
Allgemeine Einordnung	63
Verschiedene repräsentationskritische Stimmen	69
<i>Clifford - der Ethnograph der EthnologInnen</i>	69
<i>Pratt zu den Formen und Funktionen literarischer Elemente     in Ethnographien</i>	74
<i>Marcus' und Cushmans Untersuchung ethnographischer     Rhetoriken</i>	77
<i>Asad: Übersetzung und Macht</i>	79
<i>Crapanzano: Ethnographie als Verarbeitung einer     interkulturellen und intersubjektiven Konfrontation</i>	81
<i>Dwyer: Die dialogische Ethnologie als kritisches Projekt</i>	84
<i>Tedlocks Stellungnahme zur Kritik an der dialogischen Ethnologie</i>	86
<i>Tyler: Ethnographie als Evokation möglicher     lebensweltlicher Wirklichkeiten</i>	87
<i>Rosaldos pluralistisches Modell von Kultur und Wahrheit</i>	91
<i>Rabinow - Ansichten eines kritischen Weltbürgers</i>	96
<i>Marcus und Fischer: Ethnologie als Kulturkritik</i>	101

Verschiedene Stimmen - ein Chor?	
Zusammenfassung und Vergleich der vorgestellten Positionen	105
<i>Die Kritik an Repräsentation, Übersetzung und Interpretation</i>	105
<i>Der Widerspruch zwischen der Begegnung und ihrer Verschriftlichung</i>	107
<i>Die Bedeutung von rhetorischen Formen und Schreibstilen und das Verhältnis zwischen Inhalt und Form</i>	108
<i>Kultur und Individuum - Differenz und Gleichheit</i>	110
<i>Kultur und Macht</i>	112
<i>Entwürfe einer „postrepräsentativen“ Ethnographie</i>	112
<b>3 Kontinuitäten und Brüche</b>	116
Sinn und Zweck ethnologischer Wissenschaft	116
Relativismus versus Universalismus	119
Die Beziehung zwischen Forschenden und Erforschten: Begegnung und Niederschrift	121
Konzepte von Kultur, kultureller Identität und kultureller Differenz	124
<b>4 Kritische Stellungnahme</b>	126
Zurück zur Mikroebene?	126
Relativismus als Ausgangspunkt kritischer Ethnologie?	128
Reflexivität und Objektivität	130
Die Macht der Repräsentation	133
Zu den neuen Textformen Dialogizität, Polyphonie, Collage	137
Zur Individualisierung von Kultur und zur Kulturalisierung von Differenz	140
Schlußbemerkung	143
Literatur	145