

# INDICE

INTRODUZIONE	7
1. LA HUMANITIES COMPUTING INCONTRA IL WEB (SEMANTICO)	13
1.1 Una premessa	13
1.2 Cronistoria	19
1.3 La rivoluzione del Web	30
1.4 La semantica (del Web) e le humanities	35
2. DESCRIZIONE O INTERPRETAZIONE? IL RUOLO DELLE DH NELLA SFIDA ERMENEUTICA	43
2.1 Digital Humanities e Library and Information Science	43
2.2 Descrivere e standardizzare	50
2.3 Interpretare	61
2.4 Le nuove prospettive dell'integrazione dei saperi	72
3. CONTESTI. OVVERO LA LEZIONE DEGLI ARCHIVI	77
3.1 Perché i contesti?	77
3.2 Soggetto produttore. La funzione del <i>creator</i>	80
3.3 <i>Provenance</i> . Documentare i processi	86
3.4 Dall'albero al grafo. Il ruolo di RiC	92
4. RAGIONARE A LIVELLI OLTRE L'UNIVERSO BIBLIOGRAFICO	103
4.1 Livelli ed entità	103
4.2 Un riuso trasversale: "FRBR all'Opera"	108
4.3 Un modello concettuale si trasforma: verso LRMoo	113
5. ORGANIZZARE LA CONOSCENZA CON I LOD	121
5.1 Cosa significa organizzazione della conoscenza?	121
5.2 Dati aperti e interconnessi	127
5.3 Visualizzare i dati. Le nuove frontiere orientate all'utente	132
6. PROGETTARE RISORSE DIGITALI NEL CULTURAL HERITAGE	145
6.1 DH e lavoro a progetto	145
6.2 Buone pratiche: un <i>workflow</i> di progetto	152
6.3 Il ciclo vitale degli oggetti culturali	157