

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	1
Jonas Heß, Martina Kopf, Sascha Seiler und Frank Zipfel	
<b>Lyrik und Lebenswelt</b>	
<b>„Was sind das für Zeiten...“: Paul Celans lyrisches Gespräch mit Bertolt Brecht.</b> .....	23
Irmela von der Lühe	
<b>Versuchung und Widerstand in „A Máquina do Mundo“ („Die Weltmaschine“) von Carlos Drummond de Andrade</b> .....	37
Marcus Vinicius Mazzari	
<b>Kollektive Identität und lyrische Form: Sprecherrollen in der Lyrik von Harlem Renaissance und Négritude.</b> .....	63
Winfried Eckel	
<b>„Giving a place a status of lyrical reality“. Westindien in Gedichten von Derek Walcott und Édouard Glissant.</b> .....	87
Martina Kopf	
<b>Wunderland ist abgebrannt: Der argentinische Rock Nacional als politische Subversion gegen die Repression</b> .....	107
Sascha Seiler	
<b>Lyrik und Medienwelt</b>	
<b>Der Mythos des Sisyphos. Anatomie einer Verszeile in komparatistischer Absicht.</b> .....	133
Ralf Schnell	
<b>Weltlyrik: Medea-Gedichte von Autorinnen des 20. und 21. Jahrhunderts.</b> .....	149
Markus Winkler	

<b>Der Gedichtroman: Prototyp und seine Erscheinungsformen in der Gegenwart</b> .....	163
Henrieke Stahl	
<b>„Ich bin der Künstler von ‚i‘“. <i>Das i-Gedicht</i> von Kurt Schwitters als poetologisches Kunstwerk. Eine mikroskopische Lektüre</b> .....	189
Anna Fattori	
<b>„Le monde est fait pour aboutir à un beau livre“. Über Lyrik als sorgfältig gebundenes Produkt</b> .....	209
Bernard Dieterle	
<b>Lyrik und Wissenschaftswelt</b>	
<b>Die Blüte geistigen Erkennens. Lyrische Form und geistiger Gehalt bei Synesios von Kyrene</b> .....	231
Harald Schwaetzer	
<b>Das Erkenntnispotential der Lyrik. Ein Beitrag zum Themenbereich Literatur und Wissen</b> .....	249
Jonas Heß	
<b>Das Paradox der Poesie? Zur (Un)Definierbarkeit der Gattung Lyrik. Eine komparatistische Betrachtung</b> .....	275
Frank Zipfel	
<b>Aspekte einer Theorie der Weltlyrik</b> .....	301
Rüdiger Zymner	
<b>Personenregister</b> .....	321