

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
<i>Mark Chinca, Manfred Eikermann, Michael Stolz und Christopher Young</i>	
Einleitung: Konzepte, Praktiken und Poetizität des Wort- und Textsammelns in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit . . . . .	11
<i>Literarische Sammlungen in Handschriften und Frühdrucken</i>	
<i>Julia Frick</i>	
Die ‚Monumentalisierung‘ der Sammlung. Pragmatik und epistemische Logik des Sammelns am Beispiel des Murbacher Bibliothekskatalogs . . . . .	23
<i>Sarah Bowden</i>	
Vorauer Sammlung und Zwettler Federproben. Die Vorauer Sündenklage in der Sammelpraxis des 12. Jahrhunderts . . . . .	47
<i>Almut Suerbaum</i>	
Singen und sammeln. Geistliche Liedersammlungen des Spätmittelalters . . . . .	61
<i>Johannes Klaus Kipf und Pia Rudolph</i>	
Weltgeschichte sammeln – am Beispiel einer deutschsprachigen illustrierten Sammelhandschrift des 15. Jahrhunderts (München, UB, Cim. 102) . . . . .	75
<i>Linus Möllenbrink</i>	
Sammeln zwischen Archivierung und Aneignung. Dietrich Marolds handschriftliche Schwanksammlung <i>Roldmarsch Kasten</i> (1608) . . . . .	99
<i>Jürgen Wolf</i>	
Alles in Einem. Sammeln als literarische Praxis im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Werk – Handschrift – Sammlung – Bibliothek . . . . .	121
<i>Texte in literarischen Sammlungen</i>	
<i>Cornelia Herberichs</i>	
<i>ein zusammenclawber vnd ein auszsprecher gar nahent aller heiligen merterer.</i> Dynamiken des Sammelns als kreative Memoria im Legendar <i>Der Heiligen Leben</i> , Redaktion . . . . .	143
<i>Julia Weitbrecht</i>	
Sammeln als literarische und religiöse Praxis: Das Lichtenthaler <i>Büch der heiligen megde und frowen</i> . . . . .	161

*Nikolaus Henkel*

Sammeln aus der Perspektive der Wissens- und Bildungsgeschichte. Recht, Theologie, Bibel und Literatur in Sebastian Brants Marginalien zur *Stultifera navis* (1497) . . . . . 173

*Rabea Kohnen*

Poetik des Inventars. Zur multimodalen Lesbarkeit von Sigmund Feyerabends *Heldenbuch* . . . . . 191

*Literarische Texte als 'Sammlungen'**Stephen Mossman*

*Spamers Mosaiktraktate* in literaturgeschichtlicher Perspektive . . . . . 209

*Mathias Herweg*

Aufzählen im Erzählen. Der Roman als *genus colligans* . . . . . 229

*Silvia Reuvekamp*

Sprichwörter des Teufels. Zur literarischen Produktivität von Sprichwörterkolektionen in der *Historia von D. Johann Fausten* . . . . . 253

*Gerhard Wolf*

Die literarische Wunderkammer . . . . . 269

*Sammeln als literarisches Thema**Elke Brüggem*

Gesammelte Dinge. Zur Poetik der *Parzival*-Dichtung Wolframs von Eschenbach . . . . 293

*Stefan Abel*

Erinnerung und Freude als Impulse literarischen Sammelns im fiktionalen Raum der *matière de Bretagne* . . . . . 311

*Robert Schöller*

Frau Minnes groteske Schau-Stücke. Sammlungen von Eros und Gewalt in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters. Am Beispiel von (Pseudo-)Frauenlob GA-S V, 204 . . . . . 333

*Annette Volging*

Literarisches Sammeln im Umfeld Mechthilds von der Pfalz . . . . . 355

*Aufzählen als poetisches Prinzip**Christoph Pretzer*

Kataloge ‚heidnischer‘ Heere in der mittelhochdeutschen Literatur als Sammlung zwischen Ordnung und Entgrenzung. Wolframs von Eschenbach *Willehalm* und Ottokars aus der *Gaal Buch von Akkon* . . . . . 371

*Franz-Josef Holznagel*

Reihungen, Kataloge und Listen in Registerreden des 13. Jahrhunderts . . . . . 393

*Beate Kellner*Poetik der Liste. Rabelais' *Gargantua* in Fischarts *Geschichtklitterung* . . . . . 415*Das Sammeln literarischer Texte als kulturelle Praxis**Freimut Löser*

Gesammelte Sammlungen. Hadlaubs Loblied auf das (Lieder-)Sammeln und Meister Eckharts gesammelte Werke . . . . . 441

*Simone Kügeler-Race**Die vor geschriben püchlein hat swester Kathrein Tucherin herein gebracht. Die Offenbarungen der Katharina Tucher und Texte ihrer Büchersammlung als Literatur im Kloster* . . . . . 461*Caroline Emmelius*Lutherischer Prodigien Glaube als literarische Praxis. Sammeln und Ordnen in Job Fincels *Wunderzeichen-Chronik* (Tl. I, Jena 1556) . . . . . 479*Fazit der Tagung**Kathrin Chlench-Priber und Sandra Linden*

„Sammeln als literarische Praxis im Mittelalter und in der frühen Neuzeit“. Fazit zur Tagung . . . . . 501

Nachruf Nigel F. Palmer . . . . . 509

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren . . . . . 511

Register . . . . . 515