

# Inhalt

Danksagung .....	5
Ein Essay – bloß nicht über den Essay .....	11
<b>1. Essay und Essayismus .....</b>	<b>15</b>
1.1 Der Essay in der germanistischen Forschung .....	15
1.2 Der Essay – ein transmediales Phänomen .....	17
1.3 Essay und Essayismus – eine erste und zweite Annäherung .....	20
1.4 Vier Modi des Essayismus .....	26
1.5 Ein Desiderat in der Kinder- und Jugendliteratur-Forschung .....	28
1.6 Die Suchbewegung .....	29
1.7 Forschungsanliegen und Vorgehen .....	31
<b>2. Walter Benjamin: Aufklärung für Kinder. Radiovorträge .....</b>	<b>33</b>
2.1 Kinder und Jugendliche als Thema und als Adressat: innen im Werk von Walter Benjamin .....	33
2.2 Zur Überlieferung der <i>Rundfunkvorträge</i> .....	34
2.3 Charakterisierung der <i>Rundfunkvorträge</i> .....	36
2.4 Essayistische Fachvorträge für Kinder .....	39
2.5 Partnerschaftliche Bildung .....	50
<b>Passage von Walter Benjamin zu Christoph Hein .....</b>	<b>53</b>
<b>3. Christoph Hein: <i>Alles, was du brauchst.</i> .....</b>	<b>57</b>
3.1 Kinder und Jugendliche als Adressat: innen im Werk von Christoph Hein .....	57

3.2	Charakterisierung von <i>Alles, was du brauchst</i> .....	60
3.3	Essayistisches Schreiben für Kinder bei Christoph Hein .....	67
3.4	Ein essayistisches Ratgeberbuch .....	78
3.5	Menschen- und Identitätsbildung .....	80
<b>Passage von Christoph Hein zu Bibi Dumon Tak .....</b>		<b>83</b>
<b>4.</b>	<b>Bibi Dumon Tak: <i>Kuckuck, Krake, Kakerlake</i> und <i>Große Vogelschau</i> .....</b>	<b>87</b>
4.1	Kinder und Jugendliche als Adressat: innen im Werk von Bibi Dumon Tak .....	87
4.2	Charakterisierung von <i>Kuckuck, Krake, Kakerlake</i> .....	89
4.3	Charakterisierung von <i>Große Vogelschau</i> .....	93
4.4	Essayistisches Schreiben für Kinder bei Bibi Dumon Tak .....	100
4.5	Essayistische Tiersachbücher .....	112
4.6	Menschenbildung zwischen Erlebnis und Begriff, Irritation und Humor .....	114
<b>Passage von Bibi Dumon Tak zu Sarah Michaela Orlovský .....</b>		<b>117</b>
<b>5.</b>	<b>Sarah Michaela Orlovský: <i>ich #wasimmerdasauchheißenmag</i> .....</b>	<b>119</b>
5.1	Kinder und Jugendliche im Wirken von Sarah Michaela Orlovský .....	119
5.2	Charakterisierung von <i>ich #wasimmerdasauchheißenmag</i> .....	120
5.3	Essayistisches Schreiben bei Sarah Michaela Orlovský .....	127
5.4	Ein postmoderner Adoleszenzroman als essayistische Collage .....	139
5.5	Selbst- und Identitätsbildung .....	141

<b>6. Zusammenfassung und Ausblick</b> .....	143
6.1 Gattungstypologische Überlegungen: Plädoyer für die Einführung essayistischer Sub-Genres .....	146
6.2 Essayismus als Bildungskonzept .....	148
6.3 Nur ein Vorschlag ... ..	152
<b>7. Literatur- und Abbildungsverzeichnis</b> .....	155