

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	11
1. Zwischen Wissen und Symbol	11
2. Krise und Tiefe	16
3. Methodik und Aufbau	21
4. Forschungsbericht	25
II. Der Ort des Religiösen bei Hofmannsthal	31
1. Persönlicher Glauben vs. Religionskritik	34
2. Metaphysik und Mystik vs. Religion	37
3. Religion als Krisenreaktion	39
4. Poetik der Ursprünglichkeit	45
5. Die Suchenden	57
III. Zwischen Symbol und Essenz: <i>religio sui generis</i>	65
1. Die ›anthropologische Wende‹ als Wirkung der Aufklärung	65
2. Die Konzeption von Religion	70
3. »Grundkraft der Menschheit«	78
3.1 Illusion und Wahrheit	80
3.2 Wesen	89
3.3 Bewusstsein	93
IV. Das erreichte Höhere: Gesellschaft	101
1. Die Autorität der Gesellschaft	102
2. Gesellschaftsreligion nach Comte	106
3. Religion und Soziologie	109
4. Bewusstsein	113

5. ›Religion machen‹	121
V. Ehe-Szenario 1: christliche Legitimation	125
1. Die Ehe in den Komödien	125
2. Die katholische Ehe in <i>Cristinas Heimreise</i>	128
VI. Ehe-Szenario 2: rationale Legitimation	135
1. Die religiöse Dimension des <i>Schwierigen</i>	135
2. Jenseits des christlichen Symbolsystems	140
3. Am Grunde der menschlichen Natur	145
4. Rationaler Begriff und magische Sprache	150
5. Gesetz der Notwendigkeit	157
6. Das Soziale	168
6.1 Das Soziale als ›höhere Macht‹	170
6.2 Das Soziale als Form	175
6.3 Bewusstsein	184
VII. Ehe-Szenario 3: zwischen rationaler und christlicher Legitimation	195
1. Die religiöse Dimension des <i>Unbestechlichen</i>	197
2. Das Ganze und das Allomatische	201
3. Techniken der Relativierung	207
3.1 Ironie und Komödie	207
3.2 Bewusstseinsformen	209
3.3 Ort und Zeit	212
VIII. Schluss: ›Religion machen‹	215
Quellen und Primärtexte	223

Forschungsliteratur 227

Danksagung 235