

INHALTSVERZEICHNIS

JOHANNES FRANZEN UND CHRISTIAN MEIERHOFER Gelegenheitslyrik in der Moderne – Annäherungen	9
JÖRG WESCHE Jahrhundertwende 1700. (K)eine Gelegenheit barocker Okkasionaldichtung	27
NICOLAS DETERING „Zwischen dem Alten, Zwischen dem Neuen“: Neujahrslyrik im 17. und 18. Jahrhundert	39
OLAV KRÄMER Anlässe des Denkens und Streitens. Kasualpoetische Strukturen im Lehrgedicht des 18. Jahrhunderts	59
MICHAEL AUER „Der Freyheit Exempelchen“. Klopstock und die Amplifikation politischer Anlässe	81
CHRISTOPH JÜRGENSEN Auf den Augenblick berechnet? Formen und Funktionen des gelegen- heitslyrischen Sängerwettstreits um Königin Luise im Zeichen der Befreiungskriege	103
CLAUDIA STOCKINGER „[...] und einfach Freude machen wollen“. Merkmale, Verfahren, Formen und Funktionen okkasionellen Dichtens im 19. Jahrhundert	123
JOHANNES FRANZEN Gebrauchslyrik. Zur Konfliktgeschichte eines modernen Kampfbegriffs	163

FABIAN LAMPART	
Augenblick und Anlass. Überlegungen zu einer poetologischen Interferenz in der deutschsprachigen Lyrik nach 1945	179
STEPHAN KRAFT	
Wo liegt die „Höhe 317“, und wann starb Gottfried Benns Bruder Siegfried? „In memoriam Höhe 317“ als Grenzfall eines Anlassgedichts	199
RUDOLF DRUX	
„Das Gelegenheitsgedicht oder...“? Eine gattungspoetische Kontroverse zwischen Günter Grass und Helmut Heißenbüttel	217
KERSTIN STÜSSEL	
„Wenn wir schon wackeln“. Gelegenheitslyrik der DDR	233
ANTJE SCHMIDT	
„so gesehen sind alle Gedichte Gelegenheitsgedichte“. Robert Gernhardts gelegenheitslyrisches Werk	255
CHRISTIAN MEIERHOFER	
Atomkraft als Anlass. Zur kulturpolitischen Funktion von ökologischer Gelegenheitslyrik seit den 1980er Jahren	277
STEFANIE STOCKHORST	
Panegyrik und Post-Patronage. Gelegenheitslyrik im 21. Jahrhundert am Beispiel der Auftragsdichtungen zur Frankfurter Buchmesse im Jahr 2008	311
CLAUDIA HILLEBRANDT	
Gelegenheitslyrik und Lyrikfunktionen. Überlegungen zu einer funktionstheoretischen Beschreibung mit Blick auf die Gelegenheitslyrik der Moderne	339
FRIEDER VON AMMON	
Ohne festen Grund. Das Gelegenheitsgedicht in der modernen Lyrik	359

ELISABETH TILMANN UND EVA STUBENRAUCH „Lie still, lie silent, utter no cries“. Das Schlaf- und Wiegenlied als Provokation	383
ANTONIUS WEIXLER „Mario, Du bist ein Fußball-Götze!“ Hip-Hop zwischen Authentizität und Okkasionalität: Blumentopfs instantane WM-Raportagen	409
Autorinnen und Autoren	435
Personenregister	443