Table des matières

Remerciements ix

JEAN KHALFA
Préface xi

SOPHIE LARGE ET FLORA VALADIÉ
Introduction 1

PARTIE I Résonances fanoniennes 9

JEAN-PAUL ROCCHI
Fanon : mise en mots et en espace d'une sensibilité existentielle révolutionnaire 11

FRANÇOIS PARÉ
Les écrits de Frantz Fanon et la pensée autochtone contemporaine au Canada 57

LISSELL QUIROZ
Fanon dans les arts et la littérature des Amériques Latines. Circulation, appropriation et adaptation d'une pensée (1960–années 2000) 85

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1253096074

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

PARTIE II Fanon (re)présenté 107

CLAUDINE RAYNAUD
Fanon: A Novel, or writing the self to save a life 109

ADRIANA ROSAS CONSUEGRA
Influences, formations et transformations de Maryse Condé et son écriture, par le prisme de Frantz Fanon dans *Peau noire, masques blancs* 131

KEDON WILLIS
Fanon sous l'angle queer de Rita Indiana : l'esprit d'une nouvelle conscience dans *La mucama de Omicunlé* 147

PARTIE III Un inconscient fanonien ? 167

SONIA DAYAN-HERZBRUN
Créoliser la littérature : un geste politique ? 169

AXEL MUDAHEMUKA GOSSIAUX
La violence du lumpenprolétariat ? Retour sur la posture initiale du gangsta rap à travers Frantz Fanon 185

MARIANA OLIVEIRA DE CAMPOS
Récits des femmes noires : les résonances de Fanon dans les littératures brésiliennes contemporaines 209

PARTIE IV Paroles d'artistes 235

YOLANDA ARROYO PIZARRO
AfroFanónica : méditations poétiques 237

SOPHIE LARGE
Entretien avec Sandra Sainte Rose Fanchine, danseuse et chorégraphe 243

MABOULA SOUMAHORO
Épilogue 255

Liste des contributeurs 259