

| | | |
|---|--|-----|
| | Künstler:innen der Ausstellung | 14 |
| | Vorwort der Direktoren | 16 |
| | Einführung der Kuratorinnen | 20 |
| FIGURATION NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG | | 23 |
| ELEKTRIFIZIERTE KÖRPER | | 33 |
| | Skulptur, Technologie, Körper seit den 1950er-Jahren: Eine Annäherung in drei Teilen <i>Patrizia Dander</i> | 41 |
| | Neu, neuer, am neuesten. Das Nachleben des Laokoon, oder: Einige Möglichkeiten für die Skulptur der Nachkriegszeit <i>Alex Kitnick</i> | 57 |
| WIDERSPENSTIGE KÖRPER | | 65 |
| ZERGLIEDERT | | 83 |
| | Hybride Figurationen: Skulpturale Erzählungen zum Zustand von Körpern <i>Franziska Linhardt</i> | 99 |
| | Die gesetzlose Lebendigkeit der Skulptur, ca. 1960–1980: Die Monster des Formalismus, kybernetische Zusammenbrüche und die Freude an der Abweichung <i>Jenny Nachtigall</i> | 113 |
| TECHNOLOGIE UND BEGEHREN | | 125 |
| PROTO/CYBORGS | | 139 |
| MEDIZINISCHE REGISTER UND ERWEITERTE PROTHESEN | | 159 |
| | Maschinen und die Ethik der 'miscegenation' <i>Louis Chude-Sokei</i> | 187 |
| | Skulptur im Zeitalter der Massenreproduktion <i>Megan R. Luke</i> | 195 |
| DAS VERNETZTE SELBST | | 205 |
| | Werkliste | 228 |
| | Autor:innenbiografien | 234 |
| | Bildnachweis | 236 |
| | Impressum | 240 |