

Inhaltsverzeichnis

Vorwort von Bernhard Rensch	5
Verzeichnis der Textabbildungen	9
Verzeichnis der einfarbigen Tafeln	10
Verzeichnis der Farbtafeln	11
Einleitung	13
I. Zur Geschichte der Bilder malenden Affen	17
Untersuchungen vor 1939	18
Das Alpha-Experiment	24
Die Congo-Story	25
Die amerikanischen Fingerbilder	28
Die Herausforderung und die Antwort aus Übersee	30
Die anderen Menschenaffen	32
Amerikanische Pinselmalereien	34
Forschungen in Europa	34
Die Festival-Hall-Ausstellung	39
Der Sechs-Schimpansen-Test	40
Neueste russische Versuche	46
II. Methode und Material	51
Teststeuerung aus der Distanz	52
Aus der Nähe gesteuerte Tests mit Congo	55
Teststeuerung aus der Nähe mit anderen Affen	65
III. Komposition. Die Beziehungen zwischen den Bildelementen	67
Testversuche mit Alpha	67
Markierung vorgegebener Formen	70
Ausbalancieren vorgegebener Formen	71
Ergänzung unvollständiger Formen	71
Durchkreuzen kräftiger Linien	72
Weitere Tendenzen	73
Kompositionstests mit Congo	74
Linienverteilung auf leerem Papier	75
Reaktion auf vorgegebene lineare Rechtecke	81
Markieren einer vorgegebenen zentralen Form	83
Reaktion auf mehrere Formen	86
Rechts-links-Balance	90
Flächenfüllung und echtes kompositionelles Gleichgewicht	95
Vertikale Balance	97
Verlust der Fähigkeit zur kompositionellen Balance bei den Filmarbeiten	98

BIOLOGIE DER KUNST

Trennlinien	99
Ergänzung unvollständiger Formen	102
Markieren der Bildecken	102
Verteilte Kleinformen	105
Stilwechsel während der Versuche	105
Die Entwicklung des Fächermusters	107
Kompositionsvergleiche	115
Vergleich zwischen Alpha und Congo	116
Testzeichnungen von Sophie	117
Kinder-Tests	122
Der Sechs-Schimpansen-Test	123
Zusammenfassung der Vergleichsmöglichkeiten	127
IV. Kalligraphie. Die individuellen Bildelemente	131
Die Kellogg-Analyse	132
Die Grundstufen bildnerischer Differenzierung	132
Die Kritzelstufe	135
Die Diagrammstufe	137
Kombinationsstufe und Häufungsstufe	139
Die Entwicklung des bildnerischen Schemas der menschlichen Gestalt	140
Congos Kalligraphie	145
Congos Kritzeltypen	145
Congos Diagramme	152
Die Kalligraphie der anderen Affen	158
V. Biologie der Kunst	161
Zusammenfassung	161
Bilder malende ausgewachsene Affen	163
Entwicklung und Rückentwicklung der gegenständlichen Malerei	170
Die heutige Situation	173
Die biologischen Prinzipien des Bildermalens	180
Künftige Untersuchungen	192
 Bibliographie	 193