

# INHALT

<b>I.</b>	<b>EINLEITUNG – BILDER UND NATURANEIGNUNG</b> .....	<b>II</b>
	1. Empirische Naturbeobachtung um 1800 .....	12
	2. Bilder und Wissenschaft .....	15
	3. Die wissenschaftliche Illustration .....	18
	4. Art & Science .....	21
<b>II.</b>	<b>WASSERHOSEN – EINE EPHEMERE ERSCHEINUNG ALS HERAUSFORDERUNG FÜR NATURFORSCHER UND KÜNSTLER</b> .....	<b>27</b>
	1. Die „Darstellung des Nichtdarstellbaren“ .....	27
	2. Von Momentaufnahme und Etappendarstellung zum Experiment .....	32
	3. Augenzeugenberichte – Die Beteiligung von „Laien“ an der Meteorologie .....	45
	4. Das Bild als Argument und Dokument der empirischen Wissenschaft .....	53
	5. Die Zusammenarbeit von Forscher und Künstler auf Cooks Entdeckungsreise 1772–1775 .....	63
	6. Die Wasserhose in Loutherbours <i>Eidophysikon</i> .....	72
<b>III.</b>	<b>ERDBEBEN – DIE ANEIGNUNG EINER UNSICHTBAREN NATURGEWALT</b> ...	<b>77</b>
<b>III.1.</b>	<b>DIE TRÜMMER DES ERDBEBENS VON LISSABON</b> .....	<b>81</b>
	1. „Die Erschütterung der vollkommenen Welt“ – Die Optimismus-Debatte .....	82
	2. Sensationelle Ereignisbilder und religiöse Motivbilder .....	87
	3. Lebas' Ruinen von Lissabon .....	91
	4. Das Ruinengenre – Piranesis Rom, Leroy's Griechenland, Lebas' Lissabon .....	94
	5. Antikisierung der aktuellen Katastrophe und Aktualität der antiken Katastrophe .....	100

III.2.	DIAGRAMME UND SCHNITTE ALS ERKENNTNISMEDIENT DER ERDBEBENFORSCHUNG .....	114
1.	Von den Folgen zu den Ursachen.....	114
2.	Johann Gottlob Lehmann – Zur unterirdischen Fortpflanzung von Erdbebenstößen.....	123
3.	John Michell – Die Wellentheorie.....	127
4.	Johan François Drijfhout – Eine unbekannte Variante der Wellentheorie....	130
5.	Interaktionen von Bild und Text.....	133
6.	Visuelle Konventionen – Der Blick unter die Erdoberfläche vor 1750.....	134
7.	Wort und Bild – Didaktische Lesehilfen.....	145
III.3.	VISUELLE DOKUMENTATION UND EMPIRISCHE BESTANDSAUFNAHME – DIE <i>ISTORIA DE' FENOMENI DEL TREMOTO AVVENUTO NELLE CALABRIE</i> (1784) .....	156
1.	Das Erdbeben von Kalabrien 1783.....	156
2.	Wissenschaftliche Reaktionen .....	159
3.	Die <i>Istoria</i> – Ein künstlerisch-wissenschaftlicher Schadenskatalog.....	163
4.	Kooperation von Bild und Text.....	165
5.	Kunst und Wissenschaft – Vom Konflikt zur Synthese .....	172
IV.	<b>BILDER VOM VULKAN ZWISCHEN WISSENSCHAFT UND KUNST.....</b>	<b>179</b>
IV.1.	DER MINERALOGISCHE BLICK DES KÜNSTLERS JEAN HOÛEL – STRATEGIEN VISUELLER NATURANEIGNUNG IN SEINER <i>VOYAGE PITTORESQUE</i> (1782–1787).....	188
1.	<i>Vues des Volcans</i> – Landschaftsansichten und Naturaneignung.....	193
2.	Bildfolge als Narration – Natur als Geschichte .....	200
3.	Der Blick von oben – Luftbilder als visuelle Argumentation.....	208
4.	Historische Geologie um 1780.....	215
5.	Der Blick unter die Oberfläche – Der Ätna und seine erdgeschichtliche Entwicklung.....	226
6.	Schnitte zur Morphogenese des Ätna – Die <i>Hypothèse sur la formation des Volcans</i> .....	234
7.	Natur als Prozess – Erdalter im Augenschein.....	237
8.	Im Auge des Architekten – Die Historizität von Kultur und Natur.....	240

IV.2.	<b>BILDER DES VESUV</b> .....	249
1.	William Hamilton und die Vulkanologie .....	250
2.	Bilder zwischen Empirie und Konvention – Die <i>Campi Phlegraei</i> .....	253
3.	Naturbeobachtung und Prospektmalerei bei Jakob Philipp Hackert .....	267
4.	Vulkanausbruch als ästhetisches Naturereignis – Joseph Wright of Derbys Vesuvbilder .....	280
5.	Wright und die Wissenschaft .....	291
6.	„ <i>The Indian Widow</i> “ – Der verdrängte Vulkan .....	301
7.	Wright und die Folgen – J. M. W. Turner .....	309
V.	<b>EPILOG: DIE ANGEEIGNETE NATURKATASTROPHE</b> .....	311
1.	Die ästhetische Vereinnahmung des Vulkans – Simulation statt Konfrontation .....	311
2.	John Martin – Vulkanausbruch als historische Katastrophe .....	313
3.	John Martin und die Wissenschaft .....	317
4.	Medialisierung der Katastrophenbilder .....	325
VI.	<b>ZUSAMMENFASSUNG</b> .....	329
	<b>LITERATURVERZEICHNIS</b> .....	331
1.	Quellen (Publikationen vor 1850) .....	331
2.	Sekundärliteratur (Publikationen nach 1850) .....	344
	<b>ABBILDUNGSVERZEICHNIS</b> .....	369
	<b>ABBILDUNGEN</b> .....	379
	<b>FARBTAFELN</b> .....	429
	<b>PERSONENREGISTER</b> .....	439