

Vorwort.....	VII
<i>Eva-Verena Siebenborn (Ruhr-Universität Bochum)</i>	
Literatur und Musik in der italienischen Renaissance (ca. 1470 – ca. 1630): Ein Problemaufriss	1
Sektion I: Die Rhetorisierung und Literarisierung der Musik.....	49
<i>Eva-Verena Siebenborn (Ruhr-Universität Bochum)</i>	
Musikalisch-rhetorische Affektregie. Angelo Polizianos <i>Favola d’Orfeo</i> (1480) im Kontext griechisch-antiker und zeitgenössischer Musiktraktatistik	51
<i>Sabine Meine (Hochschule für Musik und Tanz Köln)</i>	
Die Frottola als Spielfeld für die <i>questione della lingua</i> . Humanismus und Musik an den Höfen von Isabella d’Este und Lucrezia Borgia in Mantua und Ferrara um 1500	87
<i>Michael Meyer (Hochschule für Musik Trossingen)</i>	
„Quanto sia necessario il Numero nelle cose?“ – Zum Verhältnis von Zahlhaftigkeit und Sprachvertonung in der Musik des 16. Jahrhunderts	105
Sektion II: Spannungsfelder zwischen der Literarisierung der Musik und der Musikalisierung der Dichtung	121
<i>Manuel Baumbach (Ruhr-Universität Bochum)</i>	
Wortspiel im Agon der Künste: Poiesis der <i>Syrinx</i> und musikalische Fiktion im <i>Corpus Theocriteum</i>	123
<i>Susanne Friede (Ruhr-Universität Bochum)</i>	
„Invaghiti delle lor voci“. Überlegungen zum Verhältnis von Musik, lyrischen Texten und Urteilsfindung in Pietro Bembo’s <i>Asolani</i>	145
<i>Marc Föcking (Universität Hamburg)</i>	
„Garrula, e maestrevol armonia“. Was wissen literarische Madrigale um 1600 von der Musik?	161
<i>Jörn Steigerwald (Universität Paderborn)</i>	
Himmliche Klänge und Zaubergesänge in Torquato Tasso’s <i>Gerusalemme liberata</i>	183

Sektion III: Medienkombinationen	201
<i>David Nelting (Ruhr-Universität Bochum)</i>	
„... di doppia novità composta“. Bemerkungen zum historischen Geltungsanspruch von Orazio Vecchis ‚comedia harmonica‘ <i>L'Amfiparnaso</i> (1597)	203
<i>Monika Woitas (Ruhr-Universität Bochum)</i>	
Sprechende Instrumente und singende Körper – Überlegungen zu Monteverdis musiktheatralen Experimenten jenseits der Oper	223
<i>Oliver Huck (Universität Hamburg)</i>	
Komponieren nach 1602: Giambattista Marinos Canzone <i>Numeri amorosi</i> und ihre Vertonungen	235
<i>Michael Klaper (Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena)</i>	
Text und Musik in der venezianischen Kantate um die Mitte des 17. Jahrhunderts am Beispiel von <i>Voglio di vita uscir, voglio che cadano</i>	257